

10 ¢



Biblioteca Nacional JOSE MART
HEMEROTECA
RESERVA
DUPLICADO 72

Donato Hidalgo

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Cada uno sabe que un *Resfriado descuidado* se transforma pronto en *Tuberculosis pulmonar*; por eso se *deben* curar los resfriados, así como sus agravaciones :

Catarros. Bronquitis, Tuberculosis

SE CURAN RADICALMENTE
con el

TOS



GRIPE

DEPÓSITO GENERAL :
A. FOURIS, FARMACÉUTICO
EX-QUÍMICO-PERITO
DE LA CIUDAD DE PARIS.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD
FRANCAISA DE HIGIENE
9, FAUB^e POISSONNIÈRE
PARIS

EL JARABE MARGARIS,
compuesto según las teorías de
PASTEUR y de sus discípulos,
DESTRUYE :

PARA RECIBIR EL
FOLLETO EXPLICATIVO,
DIRIGIRSE .
PRODUCTOS MARGARIS
APARTADO 137,
HABANA

el microbio de PFÉIFFER (*Gripe*), y el bacilo de KOCH (*Tuberculosis*)
Calma la *Tos* y permite al enfermo el recobrar las fuerzas por el sueño.

Para permanecer

Joven, Activo, Sano y Robusto,

Tómense los Comprimidos de

Panglandine

Porque contienen los principios naturales de los órganos que dan
La **SALUD** á los **Niños** atrasados, á los **Adolescentes** enfermos,
á las **Mujeres**, en los desarreglos de sus edades críticas.
á los **Obesos**, á los **Neurasténicos** y evita la **Vejez** prematura.

Laboratorios **COUTURIEUX**, 18, Avenue Hoche, PARIS

VINO DE CAFEINA HOUDÉ

Antineurasténico
Estimulante del
Sistema muscular
Convalecencia
Influenza

Poderoso
Tónico
General

DOSIS :

De 3 á 6 cucharadas comunes
por día

DEPÓSITO GENERAL :

Laboratorios **HOUDÉ**,
9, Rue Dieu, Paris



OUATAPLASMA

del **DOCTOR ED. LANGLEBERT**

Adoptado por los Ministerios de la Guerra, de la Marina y de las Colonias.

Cura emoliente aseptica instantánea



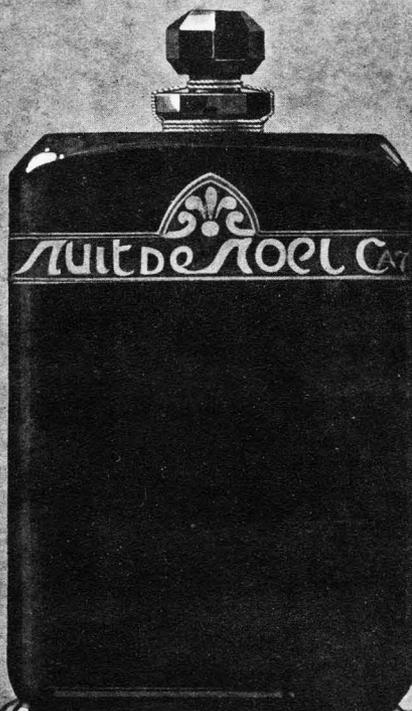
PRECIOSA en el TRATAMIENTO de los :

ABSCEOS
FORÚNCULOS
FLEMONES
CARBUNCLOS
PANADIZO
QUEMADURAS

LLAGAS VARICOSAS
ECZEMA
ERISIPELAS
FLEBITIS
PERITONITIS
CÓLICOS DE LOS NIÑOS

CÓLICOS UTERINOS
GRIETAS DE LOS PECHOS
GOTA
REUMATISMOS
ENFERMEDADES DE LA PIEL

P. SABATIER, 10, Rue Pierre-Ducreux, PARIS.
SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.



HEMEROTECA
RESERVA

Nuit de Noël
La dernière Création
de CATON à Paris
est le Parfum des
Françaises Élégantes

Noche Buena
Ultima novedad
creada por CATON es el
perfume preferido de
la sociedad francesa



CATON PARIS

representante general J. Olivares - obtaria 36 - HABANA



Para los que Ud. Ama

Nueva protección para los dientes—nueva belleza nueva limpieza. Millones ahora gozan de ellas y Ud. también puede obtenerlas

SI Ud. lo desea, puede traer a su hogar una nueva era de limpieza para los dientes. Esta prueba se lo demostrará. Millones de personas están recibiendo los beneficios que se requieren y desean en su hogar.

Aprenda lo que este método puede lograr, tanto para Ud. como para su familia. Note los dientes más blancos, más limpios y más sanos que produce, y nunca podrá Ud. estar sin él.

Combate la película

Ud. puede sentir una película viscosa en sus dientes. Con los métodos anticuados de cepillar, una gran parte se adhiere y permanece allí. Pronto se descolora y luego forma capas sucias. Por éstos es que los dientes se empañan.

Así mismo, la película retiene las substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Métodos modernos

Muy pocas personas escapan de estas enfermedades al usar los métodos antiguos de afeitarse los dientes.

Hoy día la ciencia dental, tras largas

investigaciones, ha descubierto dos métodos para combatir esa película. Uno sirve para coagular la película en todos los periodos de su desarrollo, y el otro para eliminarla sin necesidad de restregaduras perjudiciales.

Autoridades competentes comprobaron la eficacia de estos métodos. Logran lo que no había podido conseguirse de nin-

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la remueve por medio de un agente mucho más suave que el esmalte. Nunca use materias raspantes para combatir la película.

guna otra manera y por esta razón se creó una nueva pasta dentífrica para aplicarlos diariamente. Se llama Pepsodent.

Los principales dentistas en todas partes empezaron a recomendarla. Su uso se ha extendido a tal grado que las personas cuidadosas de 50 países están usando Pepsodent actualmente, y han obtenido un nuevo concepto de lo que significan dientes limpios.

Pida

y le enviaremos una muestra gratis

Vea el cupón

Otros auxilios modernos

Pepsodent ofrece dos ayudas adicionales que según las investigaciones son esenciales. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos en los dientes.

Así es como Pepsodent aumenta el poder de los dos importantes agentes que protegen la dentadura, puesto que combaten los enemigos de los dientes.



Dientes como perlas

Se ven hoy por doquiera

Hoy día Ud. ve dientes más blancos en todas las esferas sociales dientes que, quizá, Ud. envidia. Este es el resultado del hecho que millones de personas usan este método moderno.

Esos dientes más blancos significan dientes más limpios y más sanos. Significan una protección que nunca fué obtenida mediante los métodos anticuados. Ahora Ud. y su familia pueden gozar de estos beneficios. Aprenda lo mucho que significan.

Envíe el cupón para un tubito para diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquecen los dientes a medida que las capas de película desaparecen.

RGTD
Pepsodent
MARCA

El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTE EXCLUSIVO EN CUBA
RODOLFO QUINTAS
CONSULADO 42
HABANA

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto C5-2,
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre

Dirección

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

Como crece un Muchacho fuerte

Este pequeño suyo sin desarrollo—hágalo fuerte, vigoroso y robusto—dándole durante 30 días las pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao. Es la nueva forma de tomar este horrible aceite de sabor tan malo. Ud. se sorprenderá de los resulta-

dos tan rápidos especialmente si su niño es raquítico ó tiene tendencias a ello. Su médico le dirá que no hay nada mejor en el mundo para raquitismo que el aceite de hígado de bacalao. Pero—los niños se resisten en tomarlo y con razón porque ahora ya no se toma este aceite sino en pastillas—que con su capa rosada de azúcar son tan agradables como chupar caramelos.

Así que—Madre—está en Ud. de que su chiquillo sin desarrollo, enfermizo y atrasado pueda jugar y brincar hoy como los otros chicos y que crezca a ser el hombre fuerte de mañana.

Y recuerde que si Ud. no está encantada con los resultados despues de los 30 días, su boticario le devolverá su dinero. Cómpralas bajo esta condiciones—pero esté segura—muy segura—de obtener las pastillas McCoy las originales y genuinas. El frasco contiene 75 pastillas.

McCoy se pronuncia MACOY

Como deja de caer el pelo con una fricción diaria de **DANDERINA!**

Medio Sencillo para Extirpar las Pecas y los Barros

Algunas mujeres tienen un cutis de una textura tal, que a veces se ven molestadas por la aparición repentina de pecas y ligeras erupciones o arrugas finas. El sol y el aire, por lo común, perjudican el cutis de esta clase. En tales casos, el mal podrá vencerse con facilidad comprando una onza (30 gm.) de cera merciolizada, en la farmacia, y aplicándose alguna cantidad al acostarse, en la misma forma que se usa el cold cream. Cuando la cera se lava a la mañana siguiente, se desprenden con ella finas partículas invisibles. En esta forma, se elimina toda la cutícula externa, con todos sus defectos, al cabo de una semana. No hay afeite que pueda hacer desaparecer de una manera tan eficaz las pecas u otros defectos cutáneos. La nueva piel es sedosa, limpia y de aspecto juvenil. Este tratamiento sencillo no produce molestias ni inconvenientes.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ
Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
Sub-Director.

HEMEROTECA
RESERVA

FRANCISCO DIEZ, ALEJO CARPENTIER, OSCAR H. MASSAGUER,
Gerente General. Jefe de Redacción. Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2ª clase.

NUESTRA PORTADA

CONSUELO HIDALGO, la siempre aplaudida y graciosa artista, es la que sonríe hoy a nuestros lectores. Desde su aparición en el escenario de *Martí*, donde debutó un día entre las huertes artísticas de Santacruz, esta deliciosa estrella de operetas y creadora de *couplets* se captó todas las simpatías de nuestro público.

Sus éxitos fueron numerosos, y sobre todos los últimos, los que obtuvo en *Madame Pompadour* y *La Fornarina*, la bella opereta en que lució el traje con que aparece en la portada de este número de CARTELES.

En el afamado estudio de *Piñeyro* y *Pose* fué hecha la hermosa fotografía de CONSUELO HIDALGO que esta vez ofrecemos.

NOTAS Y NOTICIAS

Un bellissimo tango, que ha sido lanzado con gran éxito en Buenos Aires este año, es el que publicaremos en la sección musical de nuestro próximo número.

Se titula *La llorona*, y podemos afirmar, sin temor a la exageración, que es una de las mejores piezas bailables que han visto la luz en nuestras páginas.

Grandes sorpresas ofreceremos a nuestros lectores durante el nuevo año, en lo que se refiere al material de lectura que contendrá CARTELES. Nuevos cuentos europeos y americanos han sido traducidos especialmente para nosotros, cuentos que ostentan las firmas de los más talentosos escritores contemporáneos.

Proximamente iniciaremos la publicación de una gran serie de narraciones del genial novelista inglés Conan Doyle —las últimas de este célebre autor— que hacen revivir con nuevos atractivos la silueta famosa y multiforme de Sherlock Holmes.



Que Incomodidad!!

obligados a guardar las apariencias sociales y sufriendo de **salpullido!**

KORA KONIA

es infalible para salpullidos, eczema o cualquier otra infección cutánea.

En droguerías y farmacias.

The Mennen Company
Newark, N. J., U.S.A.



Llorens.

PELVQUERI A DE SEÑORAS Y NIÑOS
OBISPO 113
TELEFONOS A-5451, A-5837

La más moderna y mejor montada de la Habana

Nuestros modelos de melena tienen fama en la Habana por su originalidad y lo mucho que favorecen, pues son tan nuevos como favorecedores.

Contamos con los servicios de una experta Masagista Pedicure procedente de uno de los principales Salones de Viena.

EL VINO QUE DA ENERGIA

Koto

THE UNIVERSITY SOCIETY INCORPORATED NEW YORK



MEDITE SOBRE ESTO

Si está usted interesado en llevar a su hogar, ahora que entramos en un nuevo año,

UN PIANO UN PIANO AUTOMATICO, o UN FONOGRAFO,

le interesa saber que los instrumentos de nuestra fabricación le ofrecen las mayores ventajas

POR SU CALIDAD, POR SU PRECIO y

POR SUS GRANDES COMODIDADES DE PAGO.

THE UNIVERSITY SOCIETY, Inc.
(La Casa de "La Mejor Música del Mundo")

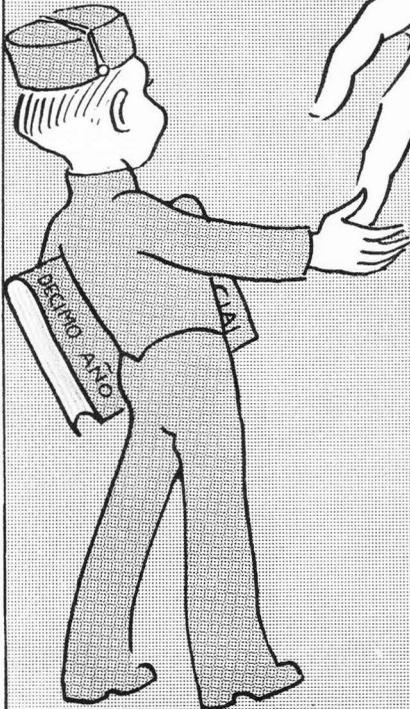
Gerente: Carlos Zimmermann
Zenea, 182. Teléfono A-9317

HABANA

En Santiago de Cuba:
Bajos de la Catedral, 26-27
(frente al Parque)

Choca, colega! Llegar a los diez años sin botellas, chantajes y sin ser INTIMO de los directores de lotería, es más heroicidad que matarse en las trincheras.

CARTELES



Social celebra su cumpleaños



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. IX.

LA HABANA, ENERO 10 DE 1926

NUM. 2

Reconstrucción Campesina

HEMEROTECA
RESERVA

POR la insistencia de unos cuantos escritores, se ha logrado difundir, entre los políticos de nuestro país, la noción de nuestro desequilibrio económico, especialmente agrícola, en virtud del cual, toda nuestra vida nacional se encuentra trastornada.

Ciertos fenómenos de esta índole son hoy vulgarmente comprendidos, aunque su verdadera extensión, sus repercusiones sociales y la magnitud del esfuerzo necesario para enderezarlos hacia la normalidad se hallen todavía fuera del alcance de muchos que insisten en llamar la atención pública hacia ellos.

Una de las más considerables y dañinas consecuencias del trastorno de nuestra vida económica y agrícola consiste en la rápida disolución que se ha efectuado, durante los veinte años últimos, en la población habitante de la campiña cubana.

Antes de la guerra de independencia y, por lo tanto, de la absorción de nuestras tierras, de la industria azucarera y tabacalera, casi en su totalidad, por compañías formadas y radicadas en los Estados Unidos de Norteamérica, nuestros campos estaban ocupados por una clase social formada de cultivadores de pequeñas parcelas de terreno, unos en calidad de dueños, otros, como arrendatarios o partidarios dependientes de aquéllos.

Después del acontecimiento mencionado, cuando el capitalismo yanqui vió en Cuba campo propicio para su expansión y dió principio a la adquisición de propiedades agrícolas para dedicarlas en grande al cultivo de la caña o del tabaco, los pequeños propietarios y los cultivadores de pequeñas parcelas, en general, fueron desalojados poco a poco de sus fincas, arrastrados por el torbellino desarrollado con el irresistible crecimiento de la industria azucarera, quedando, desde entonces, reducidos a la condición de jornaleros, condenados a vagar de central en central y de colonia en colonia, ofreciendo sus brazos para las labores ocasionales de la zafra y quedando después, en los meses de tiempo muerto, acantonados en las pequeñas poblaciones, viviendo parasitariamente, de ocupaciones míseras, cuando no del juego o de otras actividades tanto o más ilícitas que éste.

Hoy, el tipo del antiguo sitiero cubano, labrador independiente, lleno de amor a la tierra, depósito del patriotismo y propicio para toda empresa de dignificación colectiva que corrió a nutrir las huestes libertadoras cuando hirió sus oídos el clarín de la revolución, casi no existe en Cuba.

En su lugar, se ha formado un tipo de ifota, sin vinculación con la tierra, que sabe del patriotismo y de la necesidad del sacrificio individual en las ocasiones solemnes, por las alborotadas declamaciones de los oradores políticos, pródigos en alardes verbales de virtud, durante la campaña electoral, los mismos a quienes ve después, desde los cargos conseguidos por el voto del pueblo o la designación del jefe político protector, entrar a manga por hombro en los negocios turbios a expensas del público interés, cuando no en las mismas arcas donde el dinero tributado por el pueblo espera su natural inversión en servicios destinados a promoverse el bienestar colectivo.

Por esto, entre las grandes necesidades de este crítico momento por el que se encuentra atravesando la sociedad cubana, pueden colocarse sin vacilación alguna las dos señaladas en las líneas precedentes:

la de restablecer nuestro equilibrio económico y agrícola, reanudando el perdido cultivo en nuestros campos de los artículos necesarios para el alimento de la población, y su condición necesaria, mediante la reconstrucción de la clase social campesina que tan solo en virtud de nuestra indiferencia o quizás más propiamente, de nuestra ignorancia colectiva, pudo desaparecer.

Precisamente, por no haber comprendido los propagandistas de este proceso de reconstrucción que esta condición últimamente mencionada es indispensable para llegar a una solución satisfactoria del problema planteado, es por lo que, después de fuertes movimientos de propaganda y a pesar de haberse difundido una casi unánime convicción, tanto entre los hombres de negocios identificados con las necesidades del país, como entre los políticos adueñados de las instituciones oficiales, no se ha logrado adelantar en el camino de las cristalizaciones prácticas, ni una sola pulgada.

No obstante, las circunstancias están por sí solas indicando a nuestros hombres de gobierno medios adecuados de acción para colocar en vías convenientes tan fundamental problema.

Desde hace unos cuantos años, apenas transcurren algunos meses sin que alguna voz denuncie la fraudulenta maniobra de grupos de especuladores, generalmente destacados de compañías capitalistas extranjeras, quienes, de acuerdo con funcionarios venales, traidores verdaderos a los más vitales intereses del pueblo cubano, se apropian grandes extensiones de tierra pertenecientes al Estado, desvalido por la incuria de sus malos administradores, rapaces o inconscientes, dignos siempre de la reprobación pública y del más severo castigo.

De este modo, predios extensísimos, de miles de caballerías de tierra, han pasado a manos extrañas, despojando para ello, en la mayor parte de los casos, a cientos o miles de campesinos, los cuales trabajaban en usufructo, desde remotas generaciones, aquellas fincas que habían llegado a considerar casi como suyas.

He aquí una oportunidad magnífica para el actual Gobierno, resuelto a encaminar los procesos de nuestra vida pública por derroteros de rectitud y de justicia.

¿No sería posible que, después de una investigación cuidadosa se lograra invalidar todos los casos de usurpación ya consumada, conocidos posteriormente, y, sobre todo, detener la consumación de aquéllos todavía en estado de tramitación?

Todas estas tierras, con todas las demás de que el Estado se encuentre actualmente poseedor, y de las cuales no obtiene provecho alguno o de las que obtienen solamente beneficios insignificantes, podrían ser distribuidas en calidad de usufructo, entre campesinos obligados a ciertas condiciones de cuidado y fomento, encaminadas a procurar la modificación de nuestras bases agrícolas, inicio de un proceso general de reconquista de la tierra y de liberación de nuestra economía nacional.

Tan sólo en las provincias orientales, pueden calcularse en más de cien mil caballerías de tierra las devoradas por los geógrafos. ¿Qué esperanzas no podrían fundarse en un inmediato porvenir, si el Gobierno lograra movilizar en pequeñas fincas toda esta enorme extensión, colocándolas en manos cubanas, directamente interesadas en su prosperidad agrícola?

El Regalo de los Magos

por Henry O'Connor

Ilustración de Annick

Versión para CARTELES por Gonzalo G. de Mello

UN peso y noventa y siete centavos. Eso era todo su capital. Y de ellos, sesenta y dos centavos en níquel y calderilla. Pequeños discos de vil metal acumulados uno a uno mediante reñido regateo con el bodeguero, el carnicero y el vendedor de viandas, en tozudas discusiones que hacían sonrojar sus mejillas ante la tácita acusación de mezquindad que despertaban en el vendedor, aquellas compras elaboradas y parsimoniosas. Tres veces contó Mercedes su misérrimo tesoro. ¡Un peso y noventa y siete centavos! Y el día siguiente era el de Reyes, y cumpleaños de su marido.

No había que hacer otra cosa sino tirarse encima del modesto diván y llorar. Eso es lo que hizo Mercedes. Lo cual nos sugiere la profunda reflexión de que la vida se compone de sonrisas y sollozos, predominando estos últimos con su correspondiente sorber por la nariz.

Mientras la joven dueña de la casa manipulaba su pequeño pañuelo, echemos una ojeada a su hogar. Un diminuto departamento amueblado de \$ 8 a la semana. El ambiente no es de miseria, pero poco le falta para recibir la visita del Bando de Piedad.

Afuera en el pasillo hay un buzón donde no cae jamás una carta, y un botón de timbre eléctrico en el cual no hay dedo humano que logre producir una llamada. Encima de esos artefactos inútiles hay una tarjeta que reza: "Gustavo Walter O'Donnell."

El "Walter" había sido lanzado a la publicidad durante un período anterior próspero, cuando su poseedor ganaba \$30 a la semana. Ahora, que los ingresos se habían reducido a \$20, las letras del "Walter" parecían borrosas, como si pensasen seriamente contraerse a una "W." modesta y sin presunciones. Pero en cuanto el Sr. Gustavo Walter O'Donnell llegaba a casa y subía a su apartamento, su nombre y apellido desaparecían y se le llamaba simplemente "Totem" y era grandemente agasajado por su señora, a quien ya hemos presentado a ustedes con el nombre de Mercedes. Todo lo cual está muy bien.

Mercedes terminó de llorar y se pasó por las mejillas la borla de los polvos. Se asomó luego a la ven-

tana y contempló con melancolía el panorama: un gato gris subido a una tapia gris en un traspatio gris. El día siguiente era el de Reyes; la sagrada Epifanía y el cumpleaños de Totem, y ella disponía solamente de \$1.97 para comprar un regalo a su Totem. ¡Y decir que desde hacía muchos meses había ahorrado todos los centavos que pudo para llegar a este resultado! Veinte pesos a la semana no permiten grandes economías. Los gastos habían excedido a todos sus cálculos. Siempre ocurre lo mismo. Solamente \$1.97 para comprar un regalo para Totem. ¡Cuántas horas de contento había pasado ella imaginando lo que le regalaría! Alguna cosa rara y preciosa—algún objeto aproximadamente digno de tener el honor de ser poseído por Totem.

Había entre las dos ventanas de la habitación un largo espejo estrecho, muy estrecho, de esos que se

ponen en los apartamentos de \$8 a la semana. Una persona muy delgada y muy ágil puede obtener, observándose en una rápida sucesión de franjas verticales, el reflejo de su busto, entrevisto a plazos incómodos. La esbeltez de Mercedes le había permitido adquirir gran maestría en ese arte.

De repente ella se arrancó de la ventana y se plantó delante del espejo. Sus ojos brillaban pero su cara había perdido el color. Rápidamente se deshizo el peinado y dejó caer sus largos cabellos en toda su extensión.

Ahora bien, había dos tesoros en aquel pobre hogar que constituían el orgullo de sus dueños. El uno era el reloj de oro de Totem, un fino cronómetro que había pertenecido a su padre y a su abuelo. El otro era la cabellera de Mercedes. Si la Reina de Saba hubiese vivido en el piso de enfrente. Mercedes hubiese de-

jado colgar fuera de la ventana, su cabellera, para secarla al salir del baño, únicamente con el fin de rebajar el valor de las joyas de Su Majestad la soberana abisinia. Si el portero de la casa hubiese sido el Rey Salomón, con todas sus riquezas apiladas en la planta baja, Totem hubiese sacado siempre su reloj al pasar por el zaguán, simplemente para verle tirarse de las barbas de pura envidia.

Ahora los cabellos de Mercedes caían sobre su cuerpo formando una brillante cascada de pardas aguas. Llagábale el pelo hasta debajo de las rodillas y le formaba casi un manto. Con gestos rápidos y nerviosos volvió a recogerse la cabellera. Un momento hubo en que interrumpió su tarea de peinarse y se detuvo, inmóvil durante un minuto, mientras algunas lágrimas caían sobre la marchita alfombra roja.

Un momento después el abrigo de la joven braceaba en el aire, y el sombrero se encasquetaba de dos golpes en su cabeza. Con un rumor de bajos azotando sus piernas y con el mismo brillo de antes en sus ojos, descendió Mercedes las escaleras y ganó la calle.

Donde ella se detuvo había una muestra con esta inscripción: "Madame Sinforosa, peinadora.—Postizos y Pelucas." Mercedes entró temblando. Madame, demasiado gorda, demasiado pintada y demasiado antipática, la recibió con frialdad dada su modesta vestimenta.

"¿Quisiera vender mi pelo...? ¿Usted compra cabellos, no es así?"

"Compro cabellos," dijo la matrona. "Quítese el sombrero y veamos que aspecto tienen."

La cascada oscura se desbordó.

"Veinte pesos," dijo Madame, levantando aquella masa coruscante con mano experta.

"Démelos, pronto," contestó Mercedes.

¡Oh! Las dos horas subsiguientes volaron en alas color de rosa. Perdósenos tan arcaica metáfora. Es que ella estaba recorriendo las tiendas y revolviendo las vitrinas en busca del regalo para Totem.

Por fin lo halló. Con seguridad que había sido hecho para Totem y para nadie más. No había nada parecido en ninguno de los otros establecimientos, y ella los había vuelto todos al revés. Tratábase de una

(Continúa en la pág 29)



Écos de Cinelandia



El gran JOHN BARRYMORE y DOLORES COSTELLO, en una apasionada escena.
(Foto Warner Bros.)



Admirad la magestuosa belleza de ETHEL GREY TERRY...
(Foto Warner Bros.)



Un idilio bien moderno . . . que tiene por héroes a MARIE PREVOST y MATT MOORE.
(Foto Warner Bros.)



Jamaiquinos y Haitianos

por
Agustín Veitia Ferrer

MUY poca, cierta y desgraciadamente es, la atención que hasta ahora se ha prestado al peligro que para el futuro de nuestra patria encierra la inmigración considerable de jamaquinos y haitianos, sobre todo en las provincias orientales.

El problema racial se nos viene encima con pasos de gigante y nadie parece darse cuenta de ello.

Esta inmigración es indeseable por todos conceptos. Vayan algunas razones, hechos y anécdotas que prueban lo que digo.

Hace un año aproximadamente me encuentro en Camagüey, haciendo la rectificación de la Carta Militar de la República, por orden del Estado Mayor General del Ejército.

Por la índole especial de mi trabajo, he recorrido toda, o casi toda esta Provincia, internándome en lugares hasta donde no llegara jamás autoridad ni periodista alguna y a donde muy de tarde en tarde llega una que otra pareja de la Guardia Rural.

He tenido pues, oportunidad de presenciar lo que muy pocos conocen y ello me ha movido a escribir estas "Notas," con la esperanza de hacer un bien a mi País, si algún día llegaren a ser leídas por los que pueden hacer algo en ese sentido.

Muchas de estas cosas son sencillitas, en las que por lo mismo nadie se ha fijado, pero únanse, relacionándose unas con otras y habremos determinado el carácter, vicios, religión, cultura, higiene, costumbres, instrucción, aptitudes y moral de la gran cantidad de jamaquinos y haitianos que cada año entra a Cuba por los puertos de Oriente.

El que haya viajado por estas provincias entre los meses de noviembre a abril, habrá podido observar el abarrotamiento de las estaciones ferrocarrileras, por estos seres, negros como la pez, que hablan una lengua extraña, visten pantalón azul, camisa del mismo color, con ventiladores sobre los hombros y bajo los brazos, despidiendo de sus cuerpos sudorosos un mal olor que produce náuseas en el estómago más fuerte.

Cerca de cada uno de estos individuos, o colgando de sus espaldas

encontraremos su equipaje, consistente en un gran fardo de ropas, un machete o mocha y la inseparable guitarra otros.

Este hacinamiento en las estaciones es insoportable, porque ellos lo ocupan todo: salones de espera, andenes y aún se ven muchos sentados en la vía en espera del tren.

Cuando este llega, se lanzan sobre los coches como jauría desenfrenada, arrollando cuanto encuentran.

Cierta vez, en la estación de Ciego de Avila, el Teniente Leandro González y yo, nos vimos en la necesidad de situarnos, revolver en mano, junto a la escala del tren, para que permitieran el paso a dos señoras y un niño que se vieron envueltas en aquel torbellino humano.

Luego entran y se sientan en los coches de primera clase con pasaje de tercera. Jamás entienden lo que el conductor les dice y es necesario hacer venir la escolta para que comprendan que no pueden seguir allí.

El jamaquino es algo más culto que el haitiano y presume de ello. Es soberbio y altanero y se dedica a la trata de negras.

El haitiano es de mejor carácter, pero en conjunto tan malo es uno como el otro. El noventa y cinco por ciento es analfabeto. Profesan el fetichismo y practican la brujería. Son jugadores empedernidos de cuanto hay. Sobre todo les gustan los gallos.

Los domingos se ven las vallas llenas de ellos, que vienen desde las Colonias más distantes a jugarse lo ganado durante la semana.

En el pueblo de Gaspar pude ver momentos antes de una "pelea" que el dueño del gallo, arrodillado en el centro de la valla, lo sostenía con la mano izquierda, mientras con la derecha pasaba en cruz un objeto fino y pequeño, que yo no podía distinguir bien, por los ojos y espuelas del animal. Pregunté el significado de aquello. Me dijeron que era una aguja y que lo hacía para evitar que le sacaran los ojos o "tumbaran de patas" a su giro. Una vez que hubo terminado esta operación, colocó la aguja milagrosa en el bajo del pantalón.

Y la "pelea" empezó.

Recuerdo por cierto, que al primer revuelo, el giro inmunitizado cayó con la nuca partida.

Sin duda esto se debió a que se le olvidó de pasarle el amuleto por ella.

He dicho antes que los jamaquinos se dedican a la trata de negras. Veamos como ejercen este negocio y después referiré un caso histórico en el cual intervine.

Ellos traen las negras, de distintas edades, con muy poco costo de pasaje, veinte o treinta pesos, y luego las venden según la edad y aptitudes de cada una, a sesenta, ochenta y cien pesos, tal como se compra o se vende una vaca, un caballo u otro objeto cualquiera. El comprador se la lleva y esa mujer está obligada a ser "suya," hasta que cansado de ella, la revende o abandona.

Este negocio deja pingües ganancias y hay quien se dedica exclusivamente a él.

Solo había yo visto de Margaritas negras alguno que otro exótico ejemplar. Hoy sé que en Cuba existen jardines de ellas como veremos más adelante.

El caso a que quiero referirme ocurrió en el Caserío de Magarabomba, Término Municipal de Florida, junto al ramal del Ferrocarril Norte de Cuba, que va de Esmeralda a Florida.

Este caserío se compone de: El Cuartel de la Guardia Rural, una bodega y tres casas más. Total cinco casas. Además el Cementerio y las Campanas de la Iglesia, que en otra época existiera.

En aquellas proximidades existen grandes colonias. Una tarde llegué hasta aquel lugar, cansado de la larga ruta y con objeto de pasar allí la noche.

Después de comer se presentó un jamaquino, pero ni el Cabo, jefe del puesto, podía entenderle, ni él entendía al Cabo. El negro no hablaba español, ni el Cabo inglés.

Intercedí en la cuestión, logrando, no sin grandes trabajos averiguar lo que deseaba aquel negro súbdito del Rey Jorge V.

Venía a denunciar que él tenía una mujer, que compró por ochenta pesos y que viéndose en un apuro de dinero, poco tiempo después la vendió a otro por sesenta pesos, de

los cuales recibió solo treinta, quedándole a deber el nuevo comprador la mitad. Que ahora no quería pagarle y que deseaba que nosotros fuésemos con él para obligar al otro a que le pagara o le devolviera la mujer.

Estupefacción, asombro, risa, no sé que me causó aquello.

Fuimos en busca de la beldad discutida y efectivamente ella nos dijo ser cierto todo y que ahora iría con el que nosotros mandásemos.

Excuso decir, que del vendedor, objeto vendido y comprador se hizo un patrimonio de tres en debida forma, puesto que fueron perfectamente "esposados" y con dos soldados por "testigos" remitidos al Juez.

Con esto solo basta para poner de manifiesto el grado de cultura y el concepto que de la moral y las costumbres en los países civilizados tienen estas gentes; pero aún hay más, mucho más.

Viven conjuntamente, hombres y mujeres en grandes barracones en las colonias, cual viven los cerdos en un corral, importándoles muy poco ejecutar los actos más íntimos de la vida, en presencia unos de otros.

La chiquillería es inmensa y al lado de cada madre jamaquina o haitiana vense a menudo seis o siete, completamente desnudos, ofreciendo un espectáculo poco edificante.

En los montes de la Trinidad he encontrado verdaderos prostíbulos y muchos otros lugares donde se rinde culto al amor mediante retribución.

En muchas poblaciones de relativa importancia existen *Cabarets* exclusivamente de jamaquinos o haitianos. En Ciego de Avila hasta hace muy poco existió uno. En Colorado, Esmeralda y Silveira también existen.

Junto al ferrocarril de Palo Alto, en medio del monte, en aquella soledad inmensa también he visto otro.

La higiene es para ellos desconocida. He visto en una colonia del Central Céspedes, llamada el Triángulo, extraer del pozo de donde se surtía de agua todo el batey, diez y seis cubos y latas, de distinto tamaño y forma, la mayor parte de ellos, negros exteriormente por el humo, lo que indica que

(Continúa en la pág. 31)

¡Algo Serio!...



... Una de las tantas maneras de utilizar un abanico.
(Foto Underwood.)



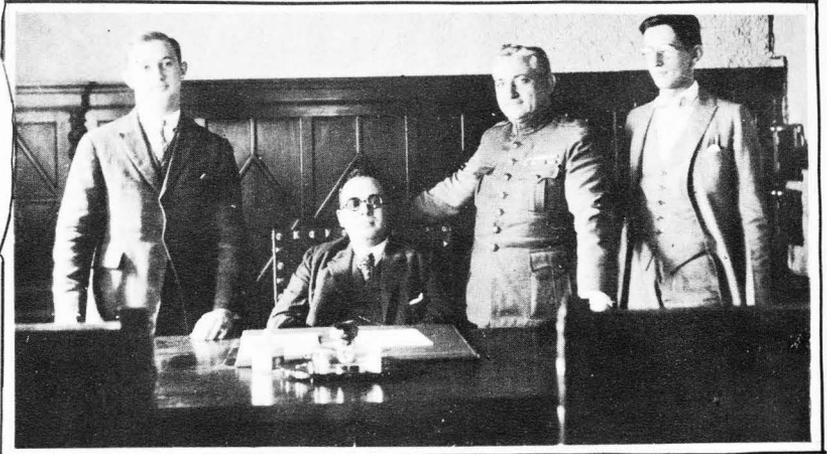
Aquí teneis tres fotografias de MARGARET SOUSA, bellísima hija del famoso director John Phillip Sousa, que se ha consagrado al noble arte de Terpsicore.
(Foto Underwood.)

Actualidades

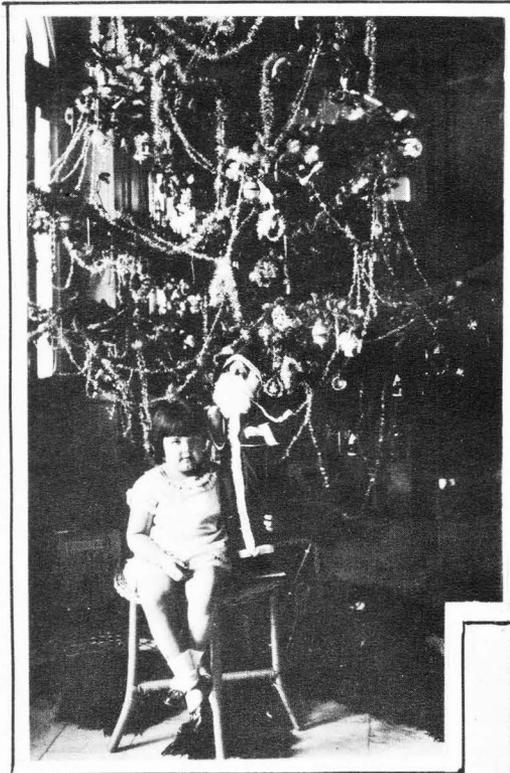


(Foto López y López).

El maestro **JULIAN CARRILLO**, ilustre músico mexicano y creador de la teoría del **Sonido 13**, fotografiado después de su conferencia, en compañía del notable pianista chileno **ANTONIO PALACIOS**. El maestro Carrillo dirigió recientemente la Orquesta Sinfónica de la Habana, ofreciéndonos una admirable audición de la Quinta Sinfonía de Beethoven.



La Comisión de Expropiaciones de la Secretaría de Obras Públicas, formada por los Sres. Dr. **ORTIZ CASANOVA**, Comandante **IGLESIAS**, y Dr. **ICHASO**, que de manera tan brillante están secundando las laudables medidas del Secretario del ramo, Dr. **Céspedes** en pró del ornato de nuestra capital.



Como recuerdo delicado del último Christmas publicamos aquí esta fotografía donde aparece la encantadora nietecita del Sr. Presidente de la República, **NENITA GRAU Y MACHADO**, junto al árbol de Navidad con que fue obsequiada por sus abuelos en el Palacio Presidencial.

El gran Pianista alemán **WILHELM BÄCKHAUS**, fotografiado con el Director y los miembros de la Orquesta Filarmónica de la Habana, en la visita del ilustre artista a dicha entidad musical.



El Presidente de la República, acompañado de varios Secretarios del Despacho y otras figuras del Gobierno, a su llegada a la Habana, después de la visita que hizo a su ciudad natal de Santa Clara, donde fué entusiastamente agasajado por todas las clases sociales de aquella población.

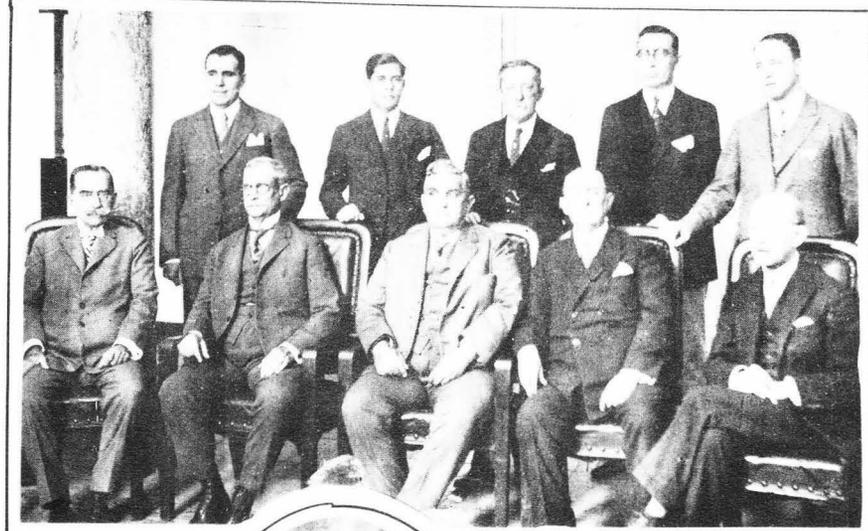
(Foto Kiko.)

(Foto López y López.)





La niña ANGELICA PEREZ, que obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Maternidad.
(Foto Kiko.)



Los Sres. Secretario y Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes con algunos de los nuevos miembros de la Junta de Inspectores de la Universidad, en cuyas manos está hoy el estudio de los diversos y múltiples problemas referentes al estado caótico en que se encuentra la Universidad de la Habana.



Niña ELSA CIAÑO Y SAN JOSE, de Matanzas, que obtuvo el premio de \$2.500, ofrecido por la casa de la Sidra Cima, en el Concurso de Homicultura.



El Jurado Nacional de Maternidad, reunido después de otorgar los premios.
(Foto Kiko.)



Niño FRANCISCO SANCHEZ ALVAREZ, segundo premio del Concurso de Maternidad.
(Foto Kiko.)



El Antilla Sport Club, una de las más prestigiosas y entusiastas sociedades de la raza de color celebró una verbena el día primero de año con el laudable fin de recaudar fondos para la construcción de su campo de deportes. Atentos siempre a estimular todo lo que signifique progreso de nuestra gran comunidad nacional, recogemos con agrado el eco de esa fiesta que aparece en la presente fotografía.

El Reloj

por
Jorge Courteline

LAMERLETTE! ¡Me pregunta que si conozco a Lamerlette!—exclamó mi viejo camarada el pintor Teodor Mandrue, con el mismo tono que si hubiese exclamado: “¡Me pregunta que si he visto los molinos de Montmartre, o que si he oído hablar de Cristóbal Colón!” ¡Lamerlette! . . . Pues para que te enteres te diré que él y yo luchamos juntos contra la miseria por espacio de tres años. Teníamos entonces veinte. ¡Oh! ¡Diantre! La cosa no es de ayer, aún cuando yo lo creía fácilmente; tan próximo y tan lejano a la vez está el pasado. ¡Qué aspecto tan distinguido el de aquel muchacho! ¡Y qué simpático y alegre, y de qué buen corazón! Ocupábamos en la calle de Veron, sobre la Butte, un pequeño estudio de trescientos francos, que se llenaba desde por la mañana hasta por la noche con la algarabía de nuestras canciones, y donde trabajábamos juntos con el mismo modelo, calentándonos en el mismo fuego. . . los días que lo teníamos. ¡Sí, era un gran tipo!

Y es uno de los que pueden alabarse de haberme hecho reír. Ese muchacho era todo lo contrario del buen sentido: el absurdo mismo hecho carne y llevado a extremos tales que resultaba desconcertante. ¡Cuántas veces le he visto emplear los cuatro cuartos que componían nuestra fortuna en comprar mondadientes, horquillas o las coplas del juicio errante! Lo encontraba muy natural, y lo proclamaba tan candorosamente, que yo no me atrevía a guardarle rencor por ello. Y, sin embargo, esos días nos conformábamos con bailar delante del aparador. Pero, ¡bah!, estábamos en la edad admirable en que se puede vivir sin beber, sin comer y sin dormir; en la edad en que se vive, porque se vive y no sirve buscar más explicación.

¡Oh, la juventud! . . . Se interrumpió. Con el extremo del pincel fijó un reflejo de luz en la pupila del San Jerónimo que estaba pintado. Y mientras yo le miraba hacer, silencioso e interesado, rejanos toques de cuernos de caza poblaban la calma del estudio, viniendo a expirar, entre los pesados tapices que ocultaban, a pesar de sus

desgarrones venerables, las pareces de color de chocolate.

—“Y a propósito—dijo de repente—¿te he contado alguna vez la historia del reloj? Esta *mi-careme* me la trae a la memoria.

—No; no me la has contado; —respondí.

—“Bueno, pues escúchala; vale la pena de que la oigas. Era precisamente uno de esos días de horrible estrechez, que tanto se repetían para nosotros en el transcurso del mes. ¡Al diablo si aquel día, registrándonos todos los bolsillos, pudimos reunir entre Lamerlette y yo cuatro ochavos! Habíamos almorzado con cuatro patatas y ya empezábamos a preguntarnos si el destino iba a obligarnos a no comer más que las mondaduras de las mismas, cuando vino a vernos el padre Zackmeyer.”

Este Zackmeyer era un viejo traperero de Montmartre, que vendía y compraba de todo, desde Corots apócrifos hasta una insignificante plancha de estirar la ropa. Dió la vuelta al estudio, inspeccionó sin decir palabra la nube de estudios y de bocetos que adornaban las paredes, y finalmente declaró:

—“¡Valiente cosa! ¡Todo ello no vale un clavo! No tiene ningún interés y huele a escuela a más no poder. ¡Qué cosa tan mala esta pintura! Pero no importa; no se dirá que he subido para nada. ¿Cuánto quieren ustedes por todo?”

—“Mil doscientos francos—dijo Lamerlette.

Zackmeyer no se emocionó. Tranquilamente dijo:

—“¡Mil doscientos francos? Les doy a ustedes cinco luises, y ni un céntimo más.”

Aceptamos enseguida.

Así, pues, Zackmeyer puso en hilera, en una esquina de la mesa, cinco moneditas de oro, que echó con la mano derecha en la palma de mi mano izquierda y que de la palma de mi mano izquierda desaparecieron en las profundidades de mi bolsillo, donde se las oyó caer una tras otra, con el ruido de una granizada de oro. Viendo lo cual:

—“Es preciso que empleemos útilmente—dijo Lamerlette—este dinero que nos cae del cielo: hoy es lunes de carnaval, mañana hay baile en la Opera y vamos a darnos el

gusto de asistir; hace mucho que esa idea me estaba causando desazón.”

A la palabra “baile” Zackmeyer levantó la cabeza.

—“Caramba — dijo — ¡admirable idea!, y en verdad que lo pasarán ustedes muy bien; tengo en mi casa un almacén de trajes, que me están estorbando y les vendría a ustedes como anillo al dedo. Yo les cedería dos de ellos por un poco de pan, por servirles solamente, tanto es lo que adoro a los jóvenes.”

En seguida fué la cosa hecha: Zackmeyer se cargó nuestros cuardros al hombro, y nosotros le seguimos a su tienda, donde escogimos los trajes, de monos o de mosqueteros; dos ignominias, en todo caso, dos porquerías, completamente apolladas, que no valían cien sueldos la pareja, y que nos vendió por veinte francos cada una. A pesar de ello, juró por todo lo alto que salía muy perjudicado imponiéndose aquel duro sacrificio y que no tendríamos corazón si no le pagáramos el verum. ¡Qué grandísimo ladrón! Sin embargo, se lo pagamos, encantados de nuestra adquisición y entregados a la idea del placer que iba a proporcionarnos al día siguiente.

II

A las ocho de la mañana del día siguiente, un fuerte campanillazo me hizo saltar del lecho. Me vestí con cuidado de no despertar a Lamerlette, que roncaba en un colchón tirado en el mismo suelo, y al abrir me encontré en presencia de un cobrador que preguntaba:

—“¿Monsieur Mandrue?”

—“¿Monsieur Mandrue?—dije. —Yo soy.

—“Vengo a cobrar una cuenta.

—“¿Una cuenta?”

—“Sí, caballero, una cuenta de sesenta francos.

—“Debe ser un error—exclamé. —Yo no debo nada a nadie. ¿Quiere usted permitirme ver la factura?”

—“Sí, señor.”

Me alargó un papel y leí:

B. P. F. Cº.

“En primero de marzo próximo pagaré a monseñor Matraque, sastre o a su orden, la suma de “sesenta francos,” valor recibido en género.

T. MANDRUE.”

¡Oh, miseria! Era verdad, sin embargo, y al fin lo recordaba. Sí, era mía, en efecto, aquella esquila, en la que me comprometía a pagar los sesenta francos en un plazo de tres meses, como fecha que nunca había de llegar, cierto día en que la imperiosa necesidad de un traje se había hecho sentir de manera apremiante. Y contemplé aterrado aquel miserable papelucho, aquel pingajo grasiento cargado de cifras y de rúbricas, escoltando el mismo aviso fatal, “Págase a la orden de . . .”, que venía a caer groseramente en medio de nuestra fiestecita, lo mismo que una gran araña en un plato de crema.

El hombre me miraba desconfiado.

Al fin me dijo:

—“¿No tiene usted fondos?”

Yo protesté:

—“¡Sí! Los tengo; sólo que preferiría guardarlos.”

Hizo un gesto vago. Yo, alentado, pregunté:

—“¿Y si no pago, qué se me hará?”

—“Es muy sencillo—respondió: —embargarle.

—“Entonces pagaré”—dije.

Y después de darle, en efecto, con toda la desesperación de mi alma, los sesenta francos que nos quedaban, fuí a comunicárselo a Lamerlette. Lamerlette saltó como un cohete del lecho. Con los ojos fuera de las órbitas, me cogió por el cogote, me abrumó a reproches, me trató de ladrón, de canalla, de estafador; me dijo que no servía para nada, y que pagaba mis deudas con el dinero “de las personas,” y que jamás olvidaría un exceso tal de deslealtad. Luego se apaciguó y cayó en una postura silenciosa. Por espacio de veinte minutos vagó a través del estudio, soñando, mascullando rencores, echando cuentas con los dedos; toda una tragedia interior, de la que yo me percataba con el rabllo del ojo, picando con la punta de un cuchillo un trozo de morcilla que cantaba en la sartén.

Almorzamos uno frente al otro, sin cambiar palabra; pero cuando ya doblaba mi servilleta:

—“Convén en que te has portado como un gran marrano—dijo Lamerlette.

(Continúa en la pág. 26



*Miss VANGIE VALENTINE, del Ziegfeld Follies: un regalo que cualquiera de nuestros lectores
aceptaría seguramente a cambio del "oro, incienso, y mirra" de los Reyes.
(Foto Underwood.)*

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición. Belleza

¿Sirve para algo nuestra Universidad?

por Roig de Leuchsenring

III. Catedráticos Pachecos y Botelleros

PARENTESIS NECESARIO

INTENSO regocijo y legítimo orgullo he experimentado en estos días, porque la mayor satisfacción, el triunfo más ambicionado y la recompensa más apetecida que puede alcanzar el escritor, y principalmente el escritor costumbrista, es que sus trabajos despierten de tal manera el interés en el público, q. éste se divida—como es humano y lógico que suceda siempre que se descubren llagas sociales y se dice la verdad—en dos partes, q. aprueben o refuten acaloradamente las opiniones, las ideas y los conceptos del autor.

Y estos artículos que sobre los problemas universitarios vengo publicando en CARTELES, han merecido el privilegio, no muy corriente ni repetido en nuestra patria, de despertar apasionadas y riudosas discusiones, protestas exaltadas en unos, aplausos y felicitaciones vibrantes y efusivas, en los más.

¿A qué se debe ésto?

¿Por qué de entre los numerosos y muchos de ellos notables trabajos que desde que está en pie el conflicto universitario se han producido sobre el mismo, ya en la prensa ya en la tribuna, son los breves y sintéticos artículos de este costumbrista, los que han logrado ese privilegio a que antes me refería?

Por estas dos razones, muy sencillas y explicable: por su índole y por su oportunidad.

Por su índole.

Estos artículos pertenecen al género costumbrista, género hoy casi en desuso y que en su época de gloria y apogeo tuvo por máximo cultivador en lengua castellana al genio incomparable de Larra. Ninguna otra forma literaria como ésta se presta a la crítica de costumbres; está hecha para ella expresamente. El costumbrista, espíritu eminentemente observador, va recogiendo datos, antecedentes, rasgos, ejemplos, tomándolos directamente de la realidad, y una vez que tiene completos todos los elementos necesarios para componer su artículo, forma los tipos, los cuadros, trazados a grandes rasgos, y en los cuales habrá detalles de múltiples sujetos y hechos, pero no aparecerá nunca un sujeto o hecho particular y determinado. Sus pinturas de escenas y paisajes, son generalizaciones, y las figuras que presenta jamás tendrán los perfiles y rasgos determinados del retrato, sino los ampliados de la caricatura o los múltiples y generales del tipo representativo de una clase. Además, como los artículos costumbristas están basados directamente en la realidad, y son producto del contacto del autor con hechos y personas, resultan un reflejo fiel de la opinión pública y de ahí su éxito extraordinario. Los lectores encuentran en esos trabajos, hechos y tipos que ellos mismos habían presenciado u observado; y hasta en sus comentarios y apreciaciones el costumbrista no hace sino lanzar a los vientos de la publicidad, decir con la voz altísima, vibrante y estruendosa del periódico o la revista, lo que todos dicen en voz baja, lo que todos cuentan y co-

“...A nadie se ofenderá, a lo menos a sabiendas; de nadie buscaremos retratos; si algunas caricaturas por casualidad se pareciesen a alguien, en lugar de corregir nosotros el retrato, aconsejamos al original que se corrija; en su mano estará, pues, que deje de parecersele.”

“...Reírnos de las ridiculeces; esta es nuestra divisa; ser leídos; este es nuestro objeto: decir la verdad; este es nuestro medio.”

LARRA. El Pobrecito Hablador.

mentan en sus conversaciones de la calle o de sobremesa, en corrillos y tertulias. El lector se regocija y entusiasmo al ver que lo que él ha dicho, oído u observado mil veces, es lo que el autor expone ahora: —“¡Qué bien está esto!”—exclama —¡sí es lo que yo decía!” “Y esto otro. ¡Pero si a mí me ha sucedido!” “Y aquello: ¡lo qué le ocurrió a Fulano!”

Además, el estilo y el tono de estos artículos, no es el serio y cansado del sermón, la conferencia o el ensayo, sino el ligero y alado, en apariencias superficial, pero en realidad penetrando mucho más en lo íntimo y profundo de los asuntos. Con la ventaja, por una parte, de que al lector no se le cansa llevándole en ese recorrido de la superficie al fondo, sino que, cuando menos se lo figura, ya se está en lo más hondo, en la esencia y la médula de la cuestión que se quería desarrollar; y por otra parte, que el humorismo y la ironía q. deben envolver todo el tra-

bajo, le dan mayor amenidad, contundencia, vida y atractivo.

Por último, los artículos costumbristas deben ser breves, y esto obliga al autor a ser sintético, preciso, claro, sencillo. Apenas sobran palabras, y no es posible que divague o sea confuso o artificioso.

Larra, mi maestro—declarando que éste, su discípulo, está a mil cosas de distancia—es el más maravilloso ejemplo y modelo, tipo y representación, del escritor costumbrista. Analizando ahora lo que es este género literario, he ido recordando los artículos incomparables, cada día más nuevos, más recientes, del que por su genio, no es un escritor de ayer o de hoy, sino de todos los tiempos, porque en su obra ha sabido plasmar, sin artificios retóricos o de época o escuela, la vida, natural, humana y sencillamente: *Figaro*.

Por su oportunidad.

Descendiendo ahora a estos artículos míos sobre la Universidad y

Con motivo del primer artículo, “La Universidad peor que un comité de barrio” de la serie que con el título general “¿Sirve para algo nuestra Universidad?” salió publicado en el número de 27 de diciembre último de esta revista, tuve el honor de recibir separadamente las visitas de los representantes de cuatro señores catedráticos de la Facultad de Medicina y Farmacia, que considerándose ya aludidos ya incluidos en determinados párrafos de ese trabajo, deseaban aclararse el concepto e intención de los mismos en relación con sus personas.

Además, el Dr. Ernesto R. de Aragón, catedrático también de la Facultad de Medicina y Farmacia, me ha remitido la siguiente carta:

Dr. Ernesto R. de Aragón, Manrique 2, Habana, Diciembre 27 de 1925.

Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, Presente.

“Muy señor mío:

“Acabo de leer en CARTELES su artículo sobre la Universidad, que conceptúo ofensivo para sus catedráticos. Yo soy profesor auxiliar de la misma y como celoso guardián de mi nombre, he procurado ceñir siempre mi actuación al más estricto cumplimiento de mis deberes, cualquiera que fuera el orden de mis actividades; por lo tanto estimo que no merezco el juicio que Vd. hace y le suplico, en nombre de la verdad y de la justicia, que en un próximo artículo, me excluya del concepto general que Vd. tiene de los catedráticos.

“De Vd. muy atentamente,

Dr. Ernesto R. de ARAGON.”

Tanto entonces a las representaciones de esos señores catedráticos—a las que debo agradecer públicamente las señaladas y para mí honoríficas muestras de aprecio y consideración que me dispensaron—como, ahora, al Dr. Aragón, he declarado y declaro, en síntesis, con la mayor satisfacción, lo que lógica y naturalmente, dada la índole y propósitos de estos artículos, debía declarar:

Que en estos trabajos me he limitado a estudiar en líneas generales y en sus diversos aspectos y con una elevada ansia de justicia, de reforma y mejoramiento, los problemas universitarios que hoy ocupan la atención general del país, recogiendo ya de observación personal, ya de otros trabajos, ya del dicho veraz de personas conocedoras de esos hechos y problemas, los datos, antecedentes y hechos que expongo, sin que, ni en párrafo alguno de ese artículo ni en ninguno de los otros trabajos de carácter análogo que he escrito se aluda a nadie en particular, porque sería desnaturalizar su índole y fines; y que de haber querido aludir a alguien, lo hubiera hecho, como tengo por costumbre en esos casos, directamente.

R. DE I.

sus problemas, han despertado además interés especial, por el momento en que han visto la luz: cuando el conflicto universitario hacía crisis, y en medio del caos, la confusión y el desbarajuste más extraordinario, el Gobierno interviene, y se resuelve a actuar con mano firme y enérgica.

Y con ello he tenido otra satisfacción, que el Poder Ejecutivo haya venido a confirmar y darme la razón en mis juicios y apreciaciones.

Casi inmediatamente después de salir mi primer y discutidísimo artículo “La Universidad peor que un comité de barrio,” el Sr. Secretario de Instrucción Pública, en nombre del Sr. Presidente de la República, hizo las siguientes declaraciones: “que aprovecharía el actual momento para tomar todas las medidas necesarias a fin de establecer definitivamente en nuestra Universidad la disciplina y el orden.” (Lo cual quiere decir que ni una ni otro existen.) “Y al mismo tiempo reorganizar la Junta de Inspectores para, paralelamente con las medidas citadas, promover por medio de dicho organismo todas las actividades necesarias para la depuración del profesorado. (Depurar dice el diccionario, que es limpiar, purificar. Se limpia lo que está sucio o manchado. Se depura lo que está impuro o corrompido) “...Y las mejoras de todo orden que contribuyan a la mayor eficiencia de la enseñanza y a levantar, tanto en el interior como en el exterior el crédito y prestigio de nuestro más alto centro docente.” (Se busca la eficiencia cuando no la hay. Para levantar una cosa, en este caso, el crédito y prestigio de la Universidad, es necesario que estén caídos, por los suelos.)

Encaminados a esos fines el Gobierno ha dictado varios decretos que son del dominio público.

Por su parte, el Consejo Universitario en sesión celebrada el 26 tomo, entre otros el siguiente acuerdo: “su identificación con el Gobierno respecto a la necesidad de ciertas medidas encaminadas al mejoramiento y dignificación de la Universidad (El Mundo, diciembre 31).

Análogas a éstas y las anteriores manifestaciones del Sr. Secretario de Instrucción Pública, se expresan en los decretos dictados en estos días para resolver el conflicto universitario.

Por último, el Comité Ejecutivo de la Federación Médica de Cuba, en sesión celebrada el 29 de diciembre, acordó elevar a las autoridades y Cuerpos Colegisladores un memorandum, en el que entre otras cosas se recomienda “la selección del Profesorado de la Escuela de Medicina.” (El Mundo, enero 1º 1926.)

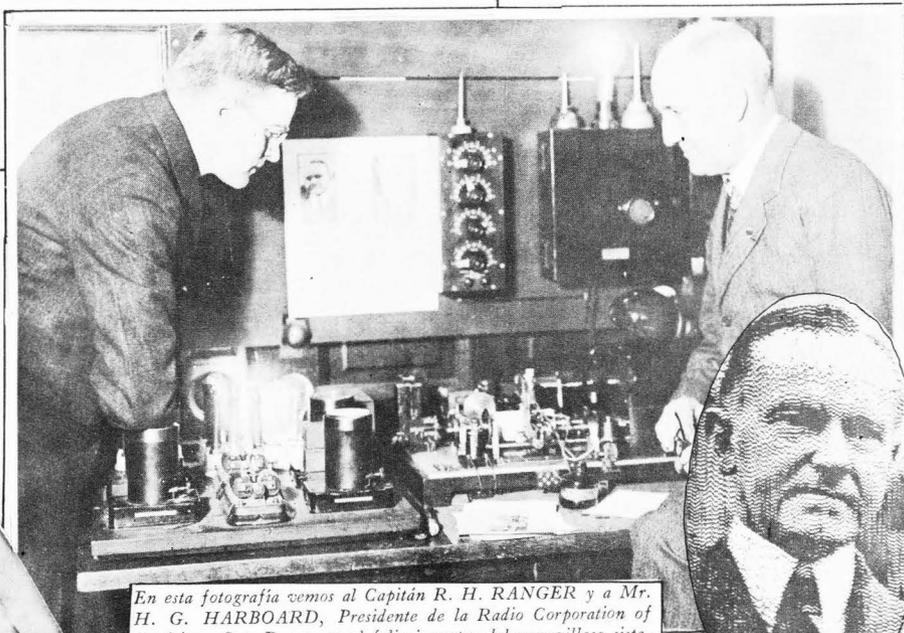
Como se vé la prueba oficial en favor y confirmación de los hechos, razones y argumentos de mis artículos, no puede ser más contundente y afirmativa.

PACHEQUISMO Y BOTELLERISMO.

Los lectores ven que ya no queda espacio en esta plana. En el próximo número ofrezco acabar (¡ojalá pudiera!) con los catedráticos Pachecos y botelleros. Hasta mañana, pues.

Yajina de Radio

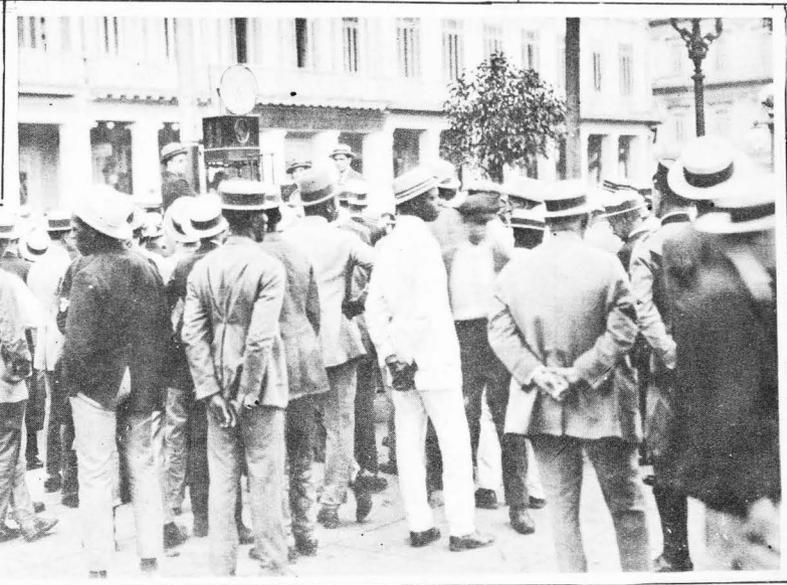
La General Electric de Cuba, proporcionó a los habitantes de la Habana, una gran novedad, en lo que a servicio de radio se refiere. Con motivo de celebrarse el sorteo de navidad, la General Electric instaló una potente "Radiola" y todos los que pasaron por el Parque Central tuvieron oportunidad de oír claramente el resultado del sorteo sin tener que molestarse en ir hasta el edificio de la Secretaría de Hacienda.



En esta fotografía vemos al Capitán R. H. RANGER y a Mr. H. G. HARBOARD, Presidente de la Radio Corporation of América. Cap. Ranger es el feliz inventor del maravilloso sistema que permite remitir fotografías por la vía "sin hilos". En el óvalo vemos la foto del Presidente Norteamericano remitida por radio desde Londres. Esta operación solo requiere unos escasos veinte minutos.



En el lejano Oriente, hay una profesión que se desconoce aquí en América, pero que tiene cierta semejanza con los lectores de tabaquerías. Los historiadores ambulantes se ganan la vida haciendo cuentos de año. Este caballero Kakuizan Kanda es de fama en Tokyo y acaba de ser contratado por la Estación Imperial de Radio para ilustrar al pueblo Japonés de las leyendas antiguas.



Esta fotografía dá una idea del inmenso público que se congregó alrededor de la potente "Radiola" instalada por la General Electric en nuestro Parque Central para por sí Madama Suerte les daba una oportunidad de pasar una Noche Buena feliz.



En esta fotografía aparecen dos alegres estrellas de Follies, dando una exhibición oficial de Charleston, ante la cámara, con el fin de que el cinematógrafo contribuya a popularizar la extravagante danza. Como puede verse la cámara girl está a la altura de las circunstancias.



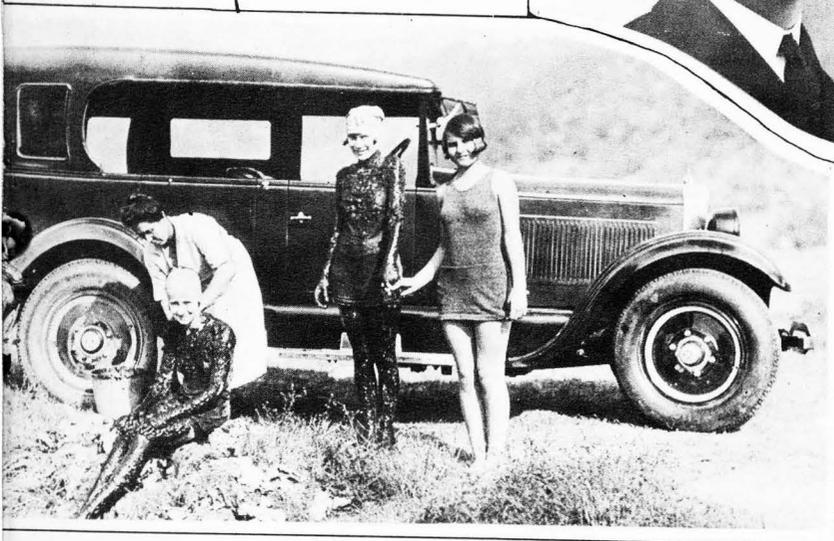
Mientras las faldas se acortan y las piernas femeninas gozan cada vez de más libertad, los estudiantes americanos han lanzado la moda caprichosa de los Oxford Bags. Aquí podéis apreciar la intensidad del contraste, con estos pantalones descomunales, de setenta pulgadas de radio, que pertenecen a un homrado vecino de Los Angeles.



Un aspecto del curioso Totem Pole —emblem religioso y heráldico de indios Haida—, que ha sido expuesto en la entrada de las oficinas del Ferrocarril Nacional Canadiense, en la Quinta Avenida.



diales



pueblo de Calistoga, en California, es célebre por sus baños de lodo caliente cuyos efectos maravillosos para el embellecimiento de la piel. En esta foto vemos a tres lindas chiquillas sometiéndose al raro tratamiento.

Al regresar a San Francisco, después de su viaje triunfal, Miss FAYE LAMPHIER, que obtuvo el título de Miss America en el máximo certamen de belleza celebrado en los Estados Unidos este año, ha sido contratada para aparecer como estrella en un gran film. Ahora, la belleza victoriosa ha vuelto a su hogar, declarando que espera ansiosamente el veredicto del público, pues si su película no obtiene un verdadero éxito, trocará la cámara por la máquina de escribir, practicando nuevamente su oficio de mecanógrafa.

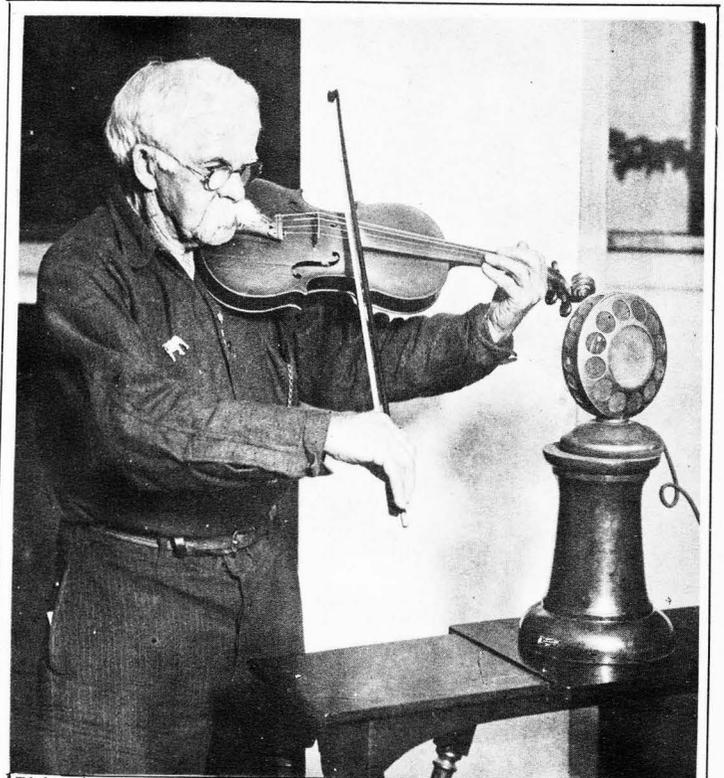


(Fotos Underwood and Underwood)

¿Un monstruo? ¿Un fenómeno extraordinario?... No; mas bien el resultado humorístico de un truco fotográfico.

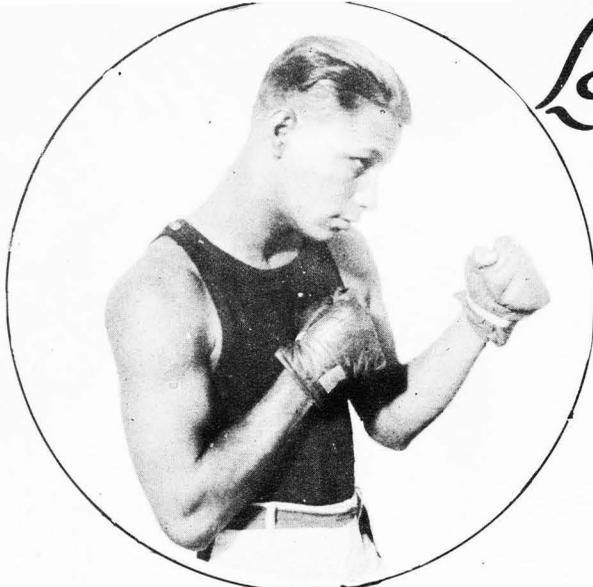


Una pintoresca nota gráfica de las operaciones militares francesas en Siria: un batallón de spahis atravesando la llanura de Bekaa.



El hoy famoso Mellie Dunham, de Noruega, Maine, habilísimo violinista popular, ha dado recientemente su primera audición por radio. Este tosco artista, cuyos aires alegraron los bailes pueblerinos durante muchos años, había sido oído por Henry Ford en su juventud, y desde hacía tiempo el magnate trataba de encontrarlo para brindarle éxitos y celebridad. El viejo Dunham ha sido contratado ahora por el circuito teatral de Keith.

La última nota deportiva



ANICIO ORBETA, que contando solo 19 años goza ya de un record envidiable de victorias. Orbeta es sin disputa uno de los boxeadores criollos que más prometen dentro de su división.



LOS GARIBES que reforzados por el gran jugador Otilio Campuzano, pudieron vengar la derrota sufrida en su primer encuentro contra las huestes basketbolísticas del gran centro de educación norteamericano "Georgia Tech."



El equipo de basket-ball del HABANA YACHT CLUB lució enorme delante sus temibles adversarios los inmensos jugadores de "Georgia Tech". Ganaron el primer juego y el segundo lo perdieron después de jugar dos "extra times."



Jugadores de tennis que comenzaron los juegos en el Cuba Tennis Club, en opción al Campeonato Libre. En la foto vemos a Gustavo Gay que ganó el domingo y a la gentilísima Zoilita Rodríguez que también obtuvo una gran victoria al derrotar decisivamente a los jugadores del Mendoza. Miguel de la Fé acompañó a Zoila en su victoria.



Concurrencia que asistió a la inauguración del Campeonato Libre de Tennis en los terrenos de Cuba Tennis Club. En primer término vemos al Sr. Pepin Rodríguez entusiasta Presidente de dicha sociedad que desde que tomó posesión de su cargo está trabajando activamente por el mejoramiento de la simpática sociedad de la calle de Cocos.



Equipo de basket-ball de la Universidad de "Georgia" que a pesar de sus dimensiones de largo metraje solo consiguieron un empate con los criollos. Los muchachos del Habana Yacht Club sobre todo sorprendieron a la cátedra.

Mesa revuelta



Enorme concurrencia invadió el Club House del Havana American Jockey Club el pasado domingo. Se puede decir que un escaso por ciento era criollo. Como se vé palpablemente la Habana ha sido visitada este año por un contingente enorme de turistas.



VIDAL, el portero del Cataluña, haciendo galas de "sportmanship" acudió a auxiliar a un jugador del team contrario que sufrió un fuerte golpe, abandonando de esta manera la defensa de su goal.



SATURNO del Vigo que aprovechando la pena impuesta por el "referee" logra anotar el único "goal" de la tarde para su club. El Vigo perdió a manos de los Catalanes, dos por cinco.



CIRILIN OLANO, que ostenta el título de Campeón de Cuba en la división "Light", nos hizo una pobre demostración de sus facultades boxísticas en su reciente encuentro con Hilario Martínez a quien ganó por "foul". De no reponerse el simpático Cirilín, tememos que su título se verá muy seriamente comprometido.



Vidal llevando en brazos al jugador del Vigo que a pesar de estar lesionado no recibió el auxilio de sus compañeros de equipo.



Estos dos grupos, muestran a los Jefes, Empleados y amigos de los señores Celestino Joaristi y Cía, que se congregaron en los manantiales de San Francisco el día primero del actual, junto a gigantesca mesa, para conmemorar la fecha tradicional del primero de año. Cerca de quinientos comensales dieron buena cuenta, del apetitoso menú que ofreció la cocina exquisita de los manantiales, que ya está cobrando merecida fama.



(Fotos Kiko).

General Mendieta

musica
de
Ramón Moreno

Fox Trot
One Step

Dedicado al General
Pablo Mendieta
(Jefe de la Policía Nacional)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a quarter rest in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a quarter rest in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a quarter rest in both staves.

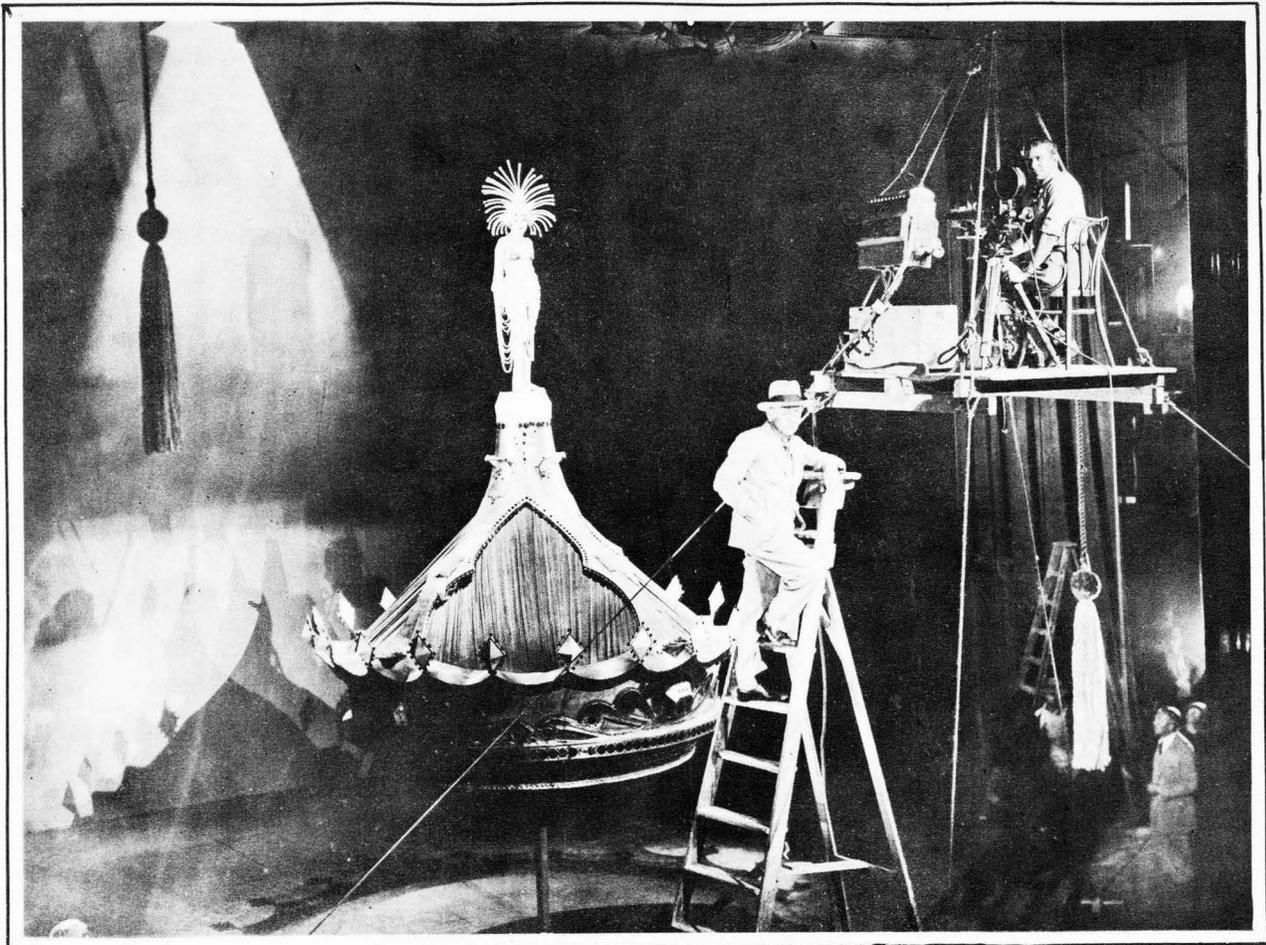
The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a quarter rest in both staves.



NO HAY SIN O UNA
P I A N O L A
 QUE ES LA CONSTRUIDA POR LA COMPANIA
A E O L I A N
 LA PALABRA "PIANOLA" ES LA MARCA DE FABRICA DE ESTOS UNIVERSALMENTE FAMOSOS INSTRUMENTOS
 LA AUTENTICA P I A N O L A NO CUESTA MAS

G I R A L T, Agentes

O'Reilly 61, Tel.: A-8336, A-8467

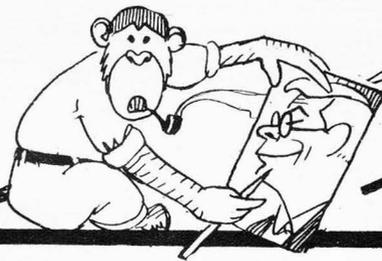


*Esta fotografía nos muestra una de las interioridades del studio, donde, con auxilio del truco, se elaboran los más sorprendentes efectos fotográficos.
(Foto Underwood.)*



*Una linda escena de El juguete del amor, de la Warner Bros.
(Foto Warner Bros.)*

Monos de la



Semana

LOS ACTORES



MARIDO



AMIGO



ESPOSA



HIJA



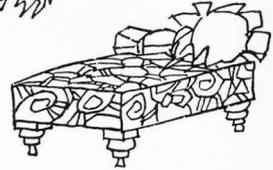
PROFESOR



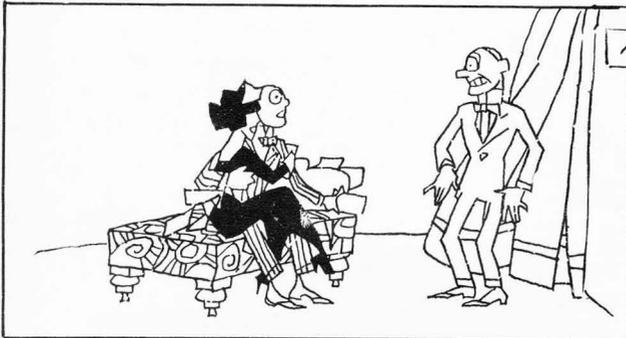
HIJO



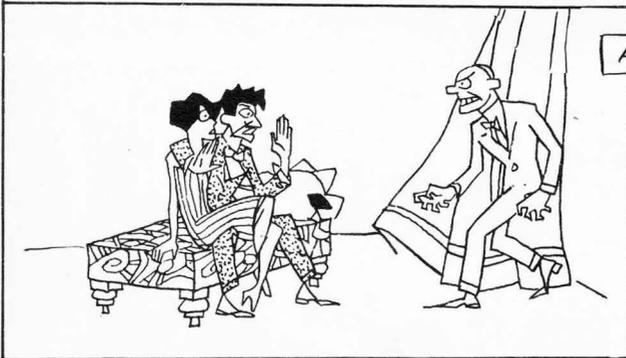
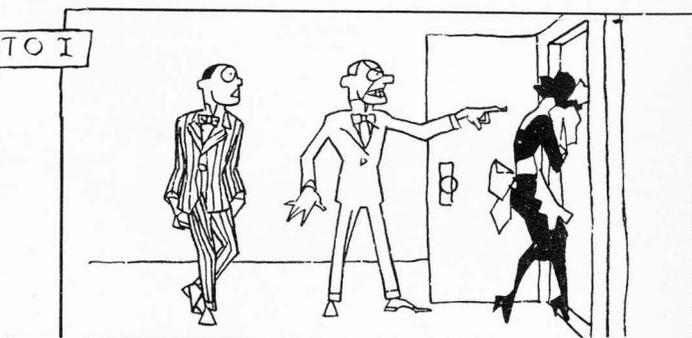
CRIADA



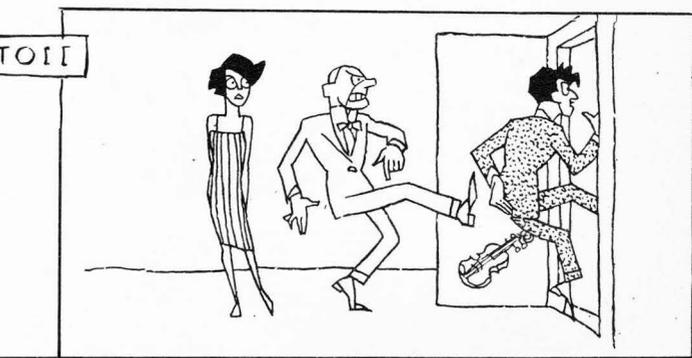
DIVAN



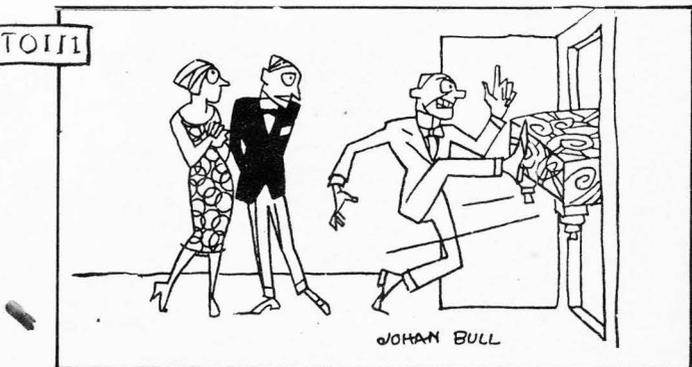
ACTO I



ACTO II



ACTO III



JOHAN BULL

EL DIVAN FATAL

(Cortesia de The New Yorker)

CARUSO

GRACIAS A LA VICTROLA Y A LOS DISCOS "VICTOR"

PUEDA USTED SEGUIR OYENDO LA "VOZ DE ORO" DEL TENOR ENRICO CARUSO

Viuda de Humara y Lastra, S. en C.
Riela Nros. 83 y 85 - Teléfs. A-3498 y M-9093

Victrola
REG. U. S. PAT. OFF. M. & F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA
CATALOGOS GRATIS

A. D.
P.

¿Que Cantidad de Bacterias Tiene la Leche que Vd. Toma?

LA PUREZA de la leche es un factor tan importante para la salud de la comunidad, que se hace imprescindible que este producto se someta a un constante y cuidadoso análisis, a fin de que los abastecedores y expendedores sepan que la leche que venden está de acuerdo con las más depuradas normas que exige la salud.

EL "CONTEO BACTEREOLÓGICO" es un término técnico que puede interpretarse por la medida que se emplea para determinar la limpieza y pureza de la leche.

EN MUCHAS de las principales ciudades se requiere que el "Conteo Bacteriológico" no exceda de 30,000 bacterias por centímetro cúbico. Nuestra leche pasteurizada desde el 1º hasta el 25 de Diciembre sólo arrojó un promedio de 132 por centímetro cúbico.

Llame al FO-7763 y arregle para que le sirvan todas las mañanas antes del desayuno, LECHE, CREMA Y BUTTER-MILK.

El reloj... (Continuación de la pág. 14)

"—Convengo en ello—respondí con perfecta indiferencia.
"—Bueno — continuó; — pues tienes un medio para dignificarte.
"—¿Cuál?
"—Empeña el reloj de pared. Siempre te darán por él veinte francos, y yo me encargo de pedir prestado el resto a Zackmeyer.

"—Empeña el reloj de pared.
"—¡Ya te he dicho que no!—respondí.—¡No me molestes mas!"
"—Arrojó una bocanada de humo y continuó. ¡Empeña el reloj de pared!"

"—¡Que me dejes!"
Impasible, dijo:
"—¿No quieres empeñarlo?"

"—¡Nunca jamás!—exclamé.— ¡El reloj! ¡Un reloj de viaje que me regaló mi madre el día de mi santo! ¡Y que es el ornato del estudio!"

"—No importa—replicó Lamerlette—llévalo, a pesar de todo, al Monte de Piedad."

El modo con que le grité "¡No!", con un gesto que acuchilló el vacío, equivalía a una sentencia. En aquel momento me ocupaba en colocar sobre la mesa un vaciado en yeso del Discóbolo, del que me disponía a hacer un estudio, y por un instante no se oyó en la habitación más que el agrio rechinar del carboncillo sobre el lienzo.

De súbito:
"—Mandrue! — dijo Lamerlette, que me miraba trabajar, fumando su pipa a mi espalda.
"—¿Qué hay?

Me limité a encogerme de hombros, bien decidido a no responderle; pero él, fríamente, cogió una silla, y por espacio de veinte minutos, sin interrumpirse ni un sólo segundo para tomar alientos, me persiguió, me sitió, me acibilló con la misma frase, sempiterna repetida y musitada a mi oído, como un lamentable contratono:

"—Mandrue, empeña el reloj. Empeña el reloj. Mandrue, que lo empeñes, que empeñes el reloj. Mandrue, Mandrue, empéñalo."

Hasta se embrollaba a lo último, y me llamaba Mandrou, y después Mandrule.

"—Empeña el reloj, Mandrule; empéñalo."

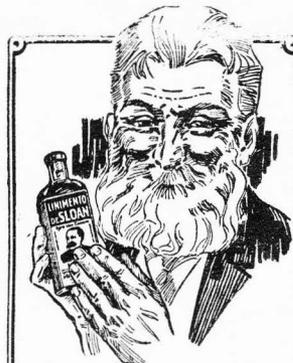
Era para volverse loco. Tuve que volverme, y:

"—¡Bueno! — grité. — ¡Voy a

CASA
Whiz
SAN MIGUEL 267.-HABANA

Para su hogar: Aceite Cedro para los muebles, Limpiador para Metales, Jabón para las Manos, Destupidor de Tubería e Inodoros, etc.

También exija nuestros productos para su Auto. Productos de Calidad. Enteramente Garantizados.



El Sloan alivia el Reumatismo y toda clase de dolores musculares, de las coyunturas, espalda, fatiga, etc., con una rapidez casi increíble. El

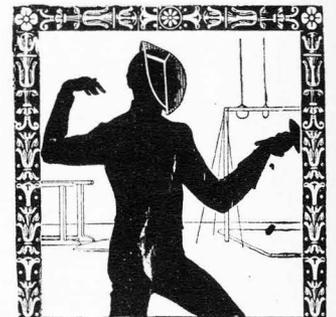
LINIMENTO DE SLOAN

es el fiel y sin igual amigo de muchos ancianos que desde su juventud lo conocen y saben que deben tenerlo siempre a mano.

MATA DOLORES
de
Golpes, Contusiones, Calambres, Gatacos, Ronquera, Neuralgia, Dolor de Muelas, Ciática, Reumatismo.



Principales Farmacias
Pídanlo por el cable.



Esgrima, Tennis,

gimnasia en general, o el trabajo material, producen rozaduras, escoriaciones, ampollas e irritaciones sumamente molestas, pero que inmediatamente cedan con el uso del polvo

KORA KONIA

Inmejorable para **salpullidos**, **eczema** y demás infecciones cutáneas. En droguerías y farmacias.

The Mennen Company
Newark, N. J., U. S. A.

empeñarlos, pero cállate, Lamerlette, o hago un escarmiento contigo, por el nombre que llevo!”

Lamerlette ya no podía más. Envolvió cuidadosamente el reloj en unos periódicos atrasados y me puse el paquete bajo el brazo, recomendándome que me diese prisa.

Ya estaba en la escalera, y:

—“Hay una casa de préstamos, en la calle de las Abesses”—me gritó Lamerlette, de codos en la barandilla.

III

Subía yo la calle Germain-Pilou, cuando una persona me cerró el paso. Levanté la cabeza, y ví... —¿No adivináis a quién?—A mi madre, a mi madre misma, a quien el azar había llevado a aquel barrio a hacer unas compras. ¿Tuve, o no, mala suerte?

En aquella época mi madre estaba muy bien; representaba diez años menos de los que tenía, y aunque de pocas carnes, era toda una mujer, tanto, que por muy fuertes y muy templados que fuésemos mi padre y yo, era ella la que nos maneja.

—¡Hombre! ¡Tú por aquí!—exclamó.—¡Es preciso que te encuentre en la calle para saber cómo

estás! ¿No te dá vergüenza? ¿Qué has hecho en tanto tiempo sin ir a vernos? ¿Qué es de tu vida? ¿No te dá vergüenza, a tu edad, no pensar más que en divertirse?... Sí, sí; si eres hijo de tu padre; ayer mismo me lo decía tu tía.”

Y que si patatín y que si patatán. Me aturdí. En vano intentaba decir dos palabras:

—¡Pero escucha, mamá! ¡Pero mamá, escucha!”

¡Quiá! No se callaba, y la gente se volvía divertida y un poco sorprendida al oír a aquel carabinero llamar “mamá,” con el aire de un colegial pillado en una falta, a aquel pedacito de mujer, a quien con dos dedos hubiese podido coger y sentar en un estante. Al fin se calmó y consintió en dejarse abrazar. Luego:

—¿Qué llevas ahí?”—me preguntó.

Yo no vacilé un segundo.

—“Libros — respondí con una agradable audacia—sí, una verdadera ocasión, la “Historia de las pinturas primitivas,” que la casualidad ha querido que encontrase revisando los libros viejos por los muelles, y que me he comprado con mis ahorros.

—¡Libros!—exclamó mamá.—¡Caramba! ¿Te irás a volver juicioso al fin?”

(Continúa en la pág. 34)

La mitad de mi Reino por un . . . caballo !!!

Esta exclamación que se ha popularizado hasta nuestros días, fué lanzada por cierto poderoso monarca de la antigüedad cuando en lo más encarnizado de una batalla se encontró, con su caballo muerto y a merced del enemigo. Y no puedo menos de preguntarme si el no menos augusto Julio César no hubiese dividido gustoso el Imperio con quién hubiese podido aliviarlo de una bien dolorosa y cotidiana dificultad que lo afijia.

Julio se afeitaba, pues la civilización Romana de esa época, ya consideraba como signo de noble alcurnia y distinción la afeitada frecuente, pero para su muy augusta persona, que poseía una barba rehacia, la afeitada constituía un verdadero suplicio.

Para barbas rehacias o cutis delicados, La Crema Mennen de Afeitar es insustituible; ablanda completamente la barba, permitiendo afeitarse una y hasta dos veces al día con absoluta comodidad. La afeitada diaria tonifica el sistema y marca la presencia del hombre enérgico y distinguido. No irrita el cutis como los jabones ordinarios. Aféitese bien, con frecuencia, comodidad y rapidez.

La Crema Mennen es la única preparación de su género que se conserva fresca indefinidamente y no descompone el tubo de metal en que se *Figaro* empaca, aun en los trópicos.

CREMA MENNEN PARA AFEITAR

JABON “LA TOJA” EMBELLECE LA PIEL



Blusa Azul y Tinte Amarillo de Putnam

—resultado: una encantadora blusa de exquisito color verde jade, pálido, ¡ Primorosa, a la moda, igual que nueva! ¡ Y todo sin gasto! Colorantes fijos PUTNAM—hacen esto y más. Ponen nueva vida en las cosas viejas: vestidos infantiles, cortinas, tapicerías y otras muchas prendas que antes se consideraban perdidas.

Siganse con cuidado las direcciones. Los colores claros no se hierven; los oscuros sí. Siguiendo a la letra las instrucciones, los resultados son siempre satisfactorios. Enviamos folleto gratis a quien lo solicite.



“Rinden más,
más económicos”
Colorantes fijos
Putnam

Fabricados por
Monroe Drug Co.
Quincy, Ill., E. U. A.

NUESTRO “PRIMER DOLOR.”

La leche de vaca es el alimento por excelencia para los niños. Pero, como todo en esta vida, tiene sus inconvenientes. Los más graves en este caso son el causar un exceso de acidez y el formar grumos en el estómago, lo cual determina ese horrible tormento físico que pudieramos llamar “nuestro primer dolor”:—los cólicos infantiles. Algunas madres consideran esto como inevitable y se consuelan con hacerle al niño aplicaciones “caseras” para aliviarlo. Error gravísimo. Lo que debe hacerse es evitar el cólico. ¿ Qué es muy trabajoso? Nó. Lo más sencillo del mundo. Basta agregarle a la leche un poquito de Leche de Magnesia, la cual no tiene ni sabor ni olor y es lo mejor que existe no sólo para impedir que la leche se agrume en el estómago sino para combatir la acidez en general. La Leche de Magnesia es también el mejor laxante que puede darse a un niño, cualquiera que sea su edad. La Leche de Magnesia fué inventada hace más de cincuenta años por el Dr. Chas. H. Phillips y es manufacturada por la Chas. H. Phillips Chemical Company.

MARAVILLOSO TRATAMIENTO
KARMA
DESAPARECEN LOS VELLOSO
SACA LA RAIZ PARA SIEMPRE



¡Nunca, desde que se introdujeron las navajas de seguridad, se ha ofrecido nada mejor ni más barato!

POR un precio nunca visto ni oído puede Vd. comprar ahora una navaja Gillette legítima, enchapada en oro, con cajita para las hojas también enchapada en oro, acomodado todo en un atractivo estuche forrado de terciopelo.

Empléela con las finas hojas Gillette legítimas, de doble filo, que han hecho del afeitarse un placer cotidiano en vez de un engorro.

Compre hoy mismo una Gillette. Su proveedor tiene navajas y hojas Gillette legítimas, de reciente importación.

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.

Navaja de
Seguridad

TRADE → **Gillette** → MARK
Gillette

Agentes:

HARRIS BROTHERS IMPORT CO.
Apartado 1630 Habana, Cuba

El Regalo.. (Continuación de la pág. 8)

finísima cadena de reloj, en oro auténtico, de sencillo y casto diseño. Su valor radicaba en su substancia y no en adornos espúreos, como deben ser todas las cosas buenas. Era una Cadena digna del Reloj. Mercedes, cuando la vió, se convenció de que debía pertenecer a Totem. La joya era igual a él. Sobriedad y valor intrínseco, la descripción podíase aplicar al hombre y a la alhaja. Veintín pesos le pidieron por ella y regresó muy de prisa a casa con los 97 centavos sobrantes. Con tal leontina en su reloj Totem podía mostrarse ansioso, en cualquier sociedad, de mirar la hora de tiempo en tiempo... Porque, a pesar de la magnificencia del reloj, Totem en algunas ocasiones no lo consultaba abiertamente, debido a la leopoldina de cuero que afeaba aquella maravilla de la mecánica y la orfebrería.

Cuando Mercedes llegó a su casa, su embriaguez cedió el lugar a la razón y la prudencia. Sacó las tenacillas de rizar, encendió el reverbero y se puso a reparar los estragos causados por el amor a la generosidad. Lo cual es siempre una tarea peleaguda, amados lectores, una tarea crizada de dificultades.

Al cabo de cuarenta minutos la cabecita de la joven estaba poblada de pequeños bucles que la asemejaban a un colegial truhán, dándole un aire mixto de paje y pilluelo. Se contempló en el espejo, largamente, minuciosamente. Su crítica fué severa.

"Si Totem no me mata," se dijo, "antes de volverme a mirar con detenimiento, dirá que me parezco

a una corista o a una perrita mimada. ¿Pero qué iba a hacer yo—¡oh!—qué iba a hacer yo con un peso y noventa y siete centavos?

A las 7 el café estaba en el filtro y la cocinilla ardía presta para recibir la sartén con las costillas de puerco.

Totem no llegaba nunca con retraso. Mercedes dobló la cadena en su mano y se sentó en el canto de la mesa más inmediato a la puerta. Sintió sus pasos en la escalera y palideció, un instante. Ella tenía la costumbre de rezar cortas plegarias, en silencio, por las más fútiles cosas de la vida cotidiana; y esta vez imploró: "¡Dios mío, haz que me encuentre todavía bonita!"

Abrióse la puerta y entró Totem. Alto, delgado. Pero con cierto aire de cansancio en sus facciones, por otra parte sonrientes. ¡Pobre muchacho! Tan joven—cumplía veinte y tres años de edad al día siguiente—y ya abrumado con una familia! Venía sin gabán y sin guantes, con una bufanda por todo abrigo.

Se detuvo junto a la puerta, inmóvil, petrificado, como un perro de caza que ha oído una cordoniz. Sus ojos se fijaron en Mercedes, y había en ellos una expresión indescriptible que ella no podía descifrar, y que la aterrorizó. No era sorpresa, ni cólera, ni reproche, ni reprobación, ni ninguno de los sentimientos para los cuales ella estaba preparada. El joven seguía mirándola sencillamente, con aquella expresión peculiar en sus ojos y en toda su faz.

(Continúa en la pág. 32)

Labios coloreados que parecen naturales

solamente se logran con el Tangee, nuevo procedimiento para el aderezo facial de toda dama elegante. Un lápiz de color anaranjado que tan pronto se aplica a los labios les da el matiz de una roja rosa. Y permanece firme sobre la carne pues solo con agua y jabón se quita. Si quiere Ud. probar lo que es verdadera conveniencia para la belleza del rostro, pruebe el Tangee.



El Arrebol Tangee es compañero inseparable del Lápiz Tangee. En Crema para las pieles secas, y en Pasta para las corrientes.



TANGEE

Para ser Bonita, basta Tangee

PARA SUPRIMIR los VELLLOS y el PELO



Tened mucho cuidado en usar un Depilatorio cualquiera. Después de aplicarlo, los pelos vuelven a brotar con mayor fuerza y vigor. Viene un día inducida a experimentar una receta poco conocida, pero que posee verdadera acción sobre la raíz del pelo. Los pelos destruidos de este modo YA NO VUELVEN A BROTRAR. Tan original método va explicado con la mayor claridad en un folleto intitulado "Un Secreto Egipcio" que envío GRATIS, bajo sobre cerrado, muy discretamente y sin señas algunas. - Basta escribirme adjuntado un sello para la contestación. Miss W GYPSIA, 43, Rue de Rivoli, PARIS (France) (Franquear la carta con un sello 5c)

KORA KONIA

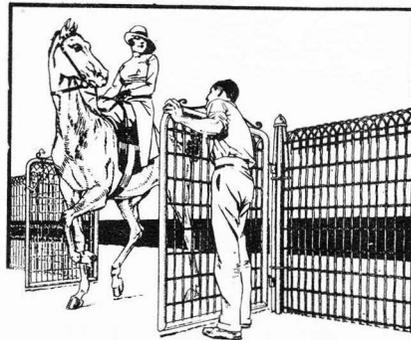
Alivio inmediato para rozaduras y desolladuras originadas por vestidos o zapatos ajustados.

Un lubricante entre corsets, fajas, ligas, etc., y el delicado cutis femenino.

Infalible para salpullidos y otras infecciones cutáneas. En droguerías y farmacias.

The Mennen Company
Newark, N. J., U. S. A

SISTEMA DE CERCAS "PEERLESS"

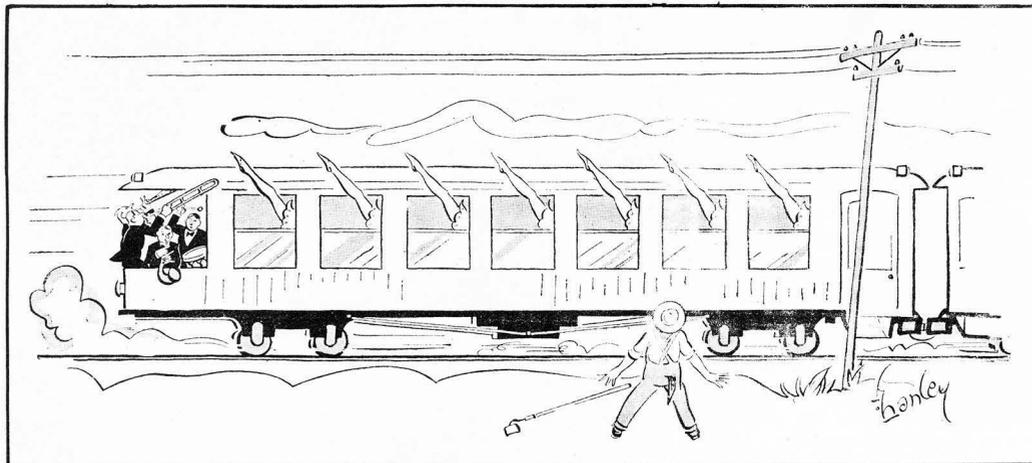


INDUSTRIA NACIONAL

VALLEJO STEEL WORKS.

AVE. DE MEXICO (CRISTINA) 58.
Teléfono A-9382 Apartado 1917
HABANA - CUBA
SUCURSAL ANTILLA (ORIENTE).

De Todo Un Poco



Los coros ensayan de viaje.
(De The New Yorker.)

Ha estallado la guerra, y Nicolás II de Rusia, pasa revista a un regimiento:

- ¿Cómo te llamas tú?
- Karamzine.
- ¿Y tú me quieres?
- ¡Sí, Majestad!
- ¿Serías capaz de matarme?
- ¡Oh! no, Majestad.
- Y tú, ¿cómo te llamas...?
- Livoff.
- ¿Y tú me quieres?
- ¡Sí, Majestad!
- ¿Y serías capaz de matarme?
- ¡Oh no, majestad!

El zar pregunta al tambor:

- ¿Cuál es tú nombre...?
- Moisés Friedmann.
- ¿Y serías capaz de matarme?
- ¿Con qué, con el tambor?

Un individuo roba una sierra, le detienen, y termina ante el juez.

- Señor—le dice a éste—yo solo quise dar una broma.
- ¿Y a qué distancia llevó usted el objeto robado?...
- A una legua de aquí.
- Pues eso es llevar la broma demasiado lejos.

Y le condenó a seis meses de cárcel.

Le pegan a Juanito un par de bofetadas. El se irrita, y se va hacia agresor:

- ¿Bueno, diga usted, me pega usted en serio, o me pega en broma...?
- ¿Cómo en broma? ¡En serio, en serio!
- ¡Ah, bueno, menos mal, porque si no, ya se convencería usted de que a mí no me gustan las bromas de esta clase...!

Se ensayaba en un teatro de Madrid una comedia, una de cuyas escenas estaba representada por salvajes. Van pasando a la escena los actores. Se presenta un jovencuelo.

El portero le detiene:

- ¿Señor mío, no se pasa!
- Es que voy al ensayo!
- No me importa, no se pasa.
- ¡Señor, pero si me han madado aviso!
- ¿Cómo, es que toma usted parte en la función? ¡Es usted cómico?
- No señor, no soy cómico, soy un salvaje.

—Pero, señor presidente, repare usted en que ese señor es un cretino.

—Bueno, basta. ¡Esa no es razón para que usted le maltrate; los cretinos son hombres como usted y como yo!

Un juez tiene seis hijas y desea un hijo vehementemente.

El día en que su mujer dá a luz por séptima vez, tiene el juez que acudir al tribunal, pero pide que le avisen si ocurre el acontecimiento en su ausencia. En medio del juicio, se le presenta su ayuda de cámara:

- Señor, ya.
- ¡Ah! ¿y qué... un niño?
- No, señor.
- ¿Una niña?
- No, señor...
- ???...
- ¡Dos niñas!

Díaz Mirón tenía la manía de recitar a sus amigos largos trozos de poemas de Byron, de Victor Hugo o de D'Annunzio, bien en el idioma original o bien en las traducciones hechas por él; esto, que comenzaba siendo interesante a las

nueve de la noche, era insoportable a las dos de la madrugada.

Una noche, el vate Frías, que era su secretario en "El Imparcial", y que tenía varias desveladas encima, se durmió en su sillón, arruinado por los versos, en inglés, de Byron. Poco después entró a la dirección un redactor, llamando en voz alta a Díaz Mirón, lo que hizo semidespertar a Frías, quien pudo oír estas palabras del poeta:

—Hijito, no hagas ruido, no lo despiertes... Mira los efectos de mi elocuencia...



—Estupendo, Mariano, estupendo. Por supuesto que yo no sé nada de arte, pero sé lo que me gusta...

(De The New Yorker.)

EMPANADAS Y CHIVIRICOS

Para tres cuartos de libra de harina de Castilla se calculan: una cucharada de manteca y otra de mantequilla, dos huevos crudos, una cucharada de baking powder, una grande de vino seco, media copa de agua endulzada y un pedazo de sal. Toda la harina se echa en la masa; se forma un hueco en el centro, se echan los huevos y se va alternando con la manteca, mantequilla, agua y vino seco, se amasa bastante rato, sobando bien la masa, se extiende con el rodillo, se le añade el baking powder, se deja reposar la masa dos horas en la nevera o en un lugar fresco; pasado este tiempo se amasa de nuevo y se le puede agregar, si hiciera falta, un poco más de mantequilla, se forman las empanadas colocando en el centro el relleno, éste puede hacerse con picadillo de ave o de puerco. Se freirán en una sartén muy llena de manteca y a fuego vivo. Para el picadillo del relleno se puede escoger el que más agrade. Si sobra masa después de hechas las empanadas se pueden hacer con ella los chiviricos. Se extenderá la masa lo más delgada posible, se cortarán tiras en las que se formarán dibujos con el cuchillo y se freirán como las empanadas procurando que queden dorados y muy crocantes; después de colocados en la fuente se espolvorean con azúcar fina.

con anterioridad fueron puestos a la hoguera con algún objeto y luego metidos así mismo en el pozo para extraer agua, quedándose en el por descuido o por otras causas.

Para permitir la entrada de estos inmigrantes se exige una fianza como garantía de su reembarco al terminar la zafra; pero de un medio o de otro se quedan en el país.

Aquí se dedican a toda clase de trabajos manuales, en competencia con el obrero cubano. Y lo que es más aún. Se dedican al comercio.

Yo no había visto antes de venir a Camagüey, negros comerciantes. Sin embargo los hay en cualquier giro.

En muchas poblaciones de esta provincia pueden verse sus puestos de frutas o frituras, en casuchas de un metro de fondo por dos de frente, hechas con tablas de cajones. Dentro, cuatro plátanos colgados y

una cabeza negra, que habla inglés o francés.

Existen caseríos y poblados que son única y exclusivamente de negros. Hay uno sobre todo, en uno de los ramales de ferrocarril del Central Stewart que se llama así: *Los Negros*, sus habitantes no son blancos seguramente.

Una población nueva está naciendo en Cuba, de una raza distinta e inferior a la nuestra y de una cultura infinitamente inferior también a la que poseemos; pero esta población de origen extranjero va adquiriendo derechos: sus hijos son cubanos, puesto que nacen en Cuba y gradualmente nos vamos confundiendo con ellos.

¿Cuáles serán las consecuencias? Difícil es predecirlos; pero puede asegurarse sin temor a equivocarnos, que no serán nada buenas y que en no lejano día *el problema ha de presentarse... otra vez.*

KORA KONIA



El antídoto de la humanidad contra las consecuencias del clima tropical, *salpullidos*, *eczemas*, *desolladuras* y otras infecciones cutáneas.

Proteje y ayuda a cicatrizar heridas, evitando la formación de úlceras.

Polvos Kora Konia; en droguerías y farmacias.

The Mennen Company
Newark, N. J., U. S. A.

La Influenza

los catarros y otras enfermedades semejantes perjudican principalmente a las personas que padecen de los desórdenes crónicos de las vías digestivas. Por consiguiente, el primer cuidado para la prevención y cura de tales enfermedades, es mantener el estómago y los intestinos en estado sano. Tal es el efecto del uso frecuente de la

ENO "FRUIT SALT"

(Marca de Fabrica)
SAL DE FRUTA

Este es un medicamento que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras. Este producto hace más de medio siglo que es un artículo casero en millares de familias de todos los países. Será útil también en la casa de usted.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños
Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

EUREKA!



El doctor Fausto
recobró

Salud
Vigor y
Juventud

con

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE
DE MALTA

MAS EXTRACTO

MENOS ALCOHOL

C^{IA} CERVECERA-INTERNACIONAL S.A.

Para obtener el verdadero Aceite de Hígado de Bacalao; guíese por esta marca



La preparación que contiene el aceite puro en forma palatable y digerible, de que puede depender para su salud y robustez—

Emulsión de Scott

RICA EN VITAMINAS

136



Calcetines Snugfit

LOS calcetines SNUGFIT son amplios en la punta para que no opriman los dedos, ajustados en el talón para que no hagan arrugas y reforzados en ambas partes para que sean duraderos.

No se estiran con el uso ni se encogen al lavarse, y ni el tiempo ni el uso les quita su hermoso lustre ni su brillante color.

Use usted una vez calcetines SNUGFIT y no volverá a usar otros.

De venta en todas las buenas tiendas.

Pida, al comprar—SNUGFIT sin vacilar.



SNUGFIT HOSIERY CO
NEW YORK CITY, E. U. A.

C-2

El Regalo...

(Continuación de la pág. 29)

Mercedes saltó de la mesa y se fué hacia él.

“¡Totem, mi Totem!” gritó “No me mires de ese modo. Me he hecho cortar el pelo y lo he vendido porque no podía dejar pasar el Día de Reyes sin hacerte un presente. Crecerá de nuevo... ¡Tú no te enfadarás, no es verdad? Es q. tenía que hacerlo. Mis cabellos crecen con una rapidez espantosa. ¡Sonríe, Totem, y perdóname! Quiero que estés muy contento. Tú no sabes qué lindo regalo, que bello, lindo regalo tengo para ti.”

“¡Tú te has cortado el pelo, Mercy?” preguntó Totem con dificultad, como si no hubiera llegado a esa conclusión sino tras los más forzados trabajos mentales.

“Me lo he cortado y lo he vendido. ¿Es qué no me quieres lo mismo? ¡Aunque esté pelada, no soy la misma?”

Totem recorrió con mirada curiosa el cuarto.

“¿Dices que ya no tienes tus ca-

bellos? preguntó con un aire de idiotez.

“No, no los busques,” contestó Mercedes. “Los he vendido, te digo, no están aquí. Hoy es la víspera de tu cumpleaños, querer mío. Y mañana es día de Reyes también. No me guardes rencor, lo hice por tí. Quizás mis cabellos estén, numerados,” continuó con una súbita y seria ternura, “pero nadie podrá jamás cortar el cariño que te tengo... ¿Pongo las costillas de puerco al fuego, Totem?”

Totem pareció despertar de un trance hipnótico. Abrazó a su mujer. Durante un minuto miremos en otra dirección, escrutando cualquier objeto anodino de la habitación.

¿Veinte pesos a la semana, treinta, un millón, hay alguna diferencia en esas cifras? Un matemático o un humorista darían una respuesta equivocada. Los Reyes Magos trajeron presentes valiosos, pero esta vez se habían equivocado de dirección. Es-

Hágalo mejor y trabaje menos

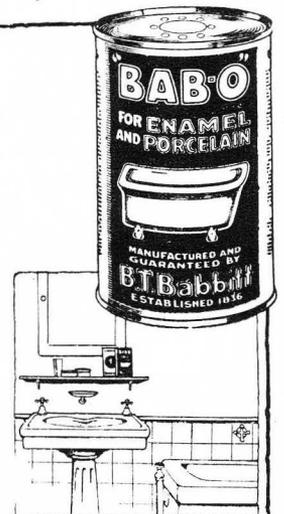
Durante muchos años ha ocupado el Limpiador Babbitt un lugar preferente en las cocinas modernas. La estufa, el lavadero de los trastes, los pisos, todo, en fin, queda albeando cuando se usa.

Para limpiar la plata, la porcelana, el esmalte, los metales y los objetos más finos que haya en la casa debe usarse el BAB-O—la última adición a la familia de limpiadores Babbitt.

EL BAB-O quita el moho, la pintura y toda clase de manchas sin dañar el esmalte ni rayar los más delicados objetos y se vende con esa garantía. Pida muestras gratis.

Naturalmente que BAB-O cuesta un poco más.

De venta en todas partes.



EL BAB-O
Limpia la porcelana
el esmalte
y los metales
sin dañar su brillo

Representante Exclusivo:

RODOLFO QUINTAS

Trocadero 7, Habana

B. T. BABBITT, INC.

NEW YORK CITY, U. S. A.

Nº 3



ta obscura aserción será explicada más adelante.

Totem sacó un pequeño paquete del bolsillo y lo tiró encima de la mesa.

“No juzgues mal, Mercy,” dijo, “respecto a mí. No creo que porque unas tijeras te hayan cortado el pelo haya disminuído mi amor por tí. Pero si abres ese paquete comprenderás por qué, hace un rato, me quedé viendo visiones.”

Dedos blancos y ágiles tiraron del cordel y deshicieron el paquete. Un grito de extática alegría; y luego, ¡ay! una sucesión histérica, muy femenina, de lágrimas y sollozos, que exigieron el empleo inmediato de todos los poderes consoladores del amo del apartamento.

Porque allí estaban, sobre la mesa, Las Peinetas, el juego de peinetas que Mercedes había adorado durante largo tiempo en la vidriera de una joyería... Tres hermosas peinetas, hechas de verdadero carey, incrustadas con piedras preciosas, justamente del mismo matiz de la hermosa cabellera desaparecida. Eran peinetas de alto lujo, muy caras, bien lo sabía ella; y por eso su corazón las había deseado y codiciado ardientemente, sin la más remota esperanza de poseerlas nunca. Y ahora, ¡oh dolor! eran suyas, pero las trenzas que debían adornar estaban separadas de su dueña.

No obstante, ella apretó las peinetas contra su pecho, y al fin pudo alzar la cabeza, sonriendo, con los ojos humedecidos, para decir: “¡Mi pelo crece tan aprisa, Totem!”

De pronto Mercedes saltó como un gatito escaldado y gritó. “¡Oh, oh!”

Totem aún no había visto su magnífico regalo. Se lo brindó ávida-

mente sobre la palma abierta de su mano. El precioso metal mate parecía brillar con el reflejo del ardiente espíritu de la joven y con los destellos que exhalaban su bellos ojos, radiados por sus pestañas maravillosas.

“¿No es un hallazgo, Totem? He recorrido la ciudad entera antes de encontrarlo. Ahora tendrás que mirar la hora cien veces al día en tu reloj. Dámelo, que quiero ponerle yo mismo la cadena.”

En vez de obedecer, Totem se dejó caer sobre el diván y, colocándose las manos en la nuca, sonrió.

“Mercy,” dijo, “guardemos nuestros regalos y dejémoslos en el armario durante algún tiempo. Son demasiado preciosos para usarlos por el momento. Yo vendí mi reloj para poder comprarte las peinetas. Y ahora, supongamos que pones las costillas de puerco a freír.”

Los Reyes Magos, como Uds. saben fueron hombres muy sabios—portentosamente sabios—que llevaron obsequios al Bebé en el pesebre. Ellos inventaron el arte de hacer regalos a los niños. Siendo sabios, sus presentes eran sabios sin duda, dotados posiblemente del privilegio de ser canjeados en caso de duplicación. Aquí os he relatado medio-crémente, amables lectores, la crónica prosaica de dos criaturas en un apartamento amueblado, que sacrificaron tontamente, el uno por el otro, los mayores tesoros del hogar. Pero digamos, en estas palabras finales, a los sabios de hoy en día, que de todos los que dan y reciben regalos, esos dos jóvenes fueron los más sabios. En todas partes serían los más sabios. Ellos son los magos.

Cepillo Pro-phy-lac-tic

Las partículas de alimentos que se quedan en las hendiduras de los dientes se fermentan y corrompen el esmalte. Para evitar esto, use el Pro-phy-lac-tic que es el cepillo que asea esas junturas.

Las superficies curvas del cepillo Pro-phy-lac-tic se amoldan a la boca. El corte de sierra cónica de sus cerdas penetra a los intersticios de la dentadura. La parte larga de las cerdas facilita el aseo de las muelas y el lado posterior de los dientes.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Siempre se vende en su cajita amarilla. Fijese que la palabra PRO-PHY-LAC-TIC (separada por guiones) aparezca en la caja y en el cepillo.

REPRESENTANTE PARA CUBA:
RODOLFO QUINTAS
Manzana de Gómez 211, Habana

“Un diente limpio nunca se enferma”



Llega a todas las partes de cada diente

La Ciencia descubre otra virtud del limón

Un método nuevo que acabará con ciertos sistemas anticuados



Hubo una época en que el escorbuto hizo estragos entre los marinos. Nadie conocía la causa de aquella rara enfermedad. Lo único que dió resultado cuando se trató de combatirla fué el limón. Pero tampoco nadie sabía porqué. Sólo hasta hace pocos años vino a resolverse el enigma con el descubrimiento de las “vitaminas”. Se comprobó entonces que el escorbuto no era sino una carencia de ellas y que el limón lo cura porque las posee en abundancia.

Parece que ahora el limón vuelve a venir en socorro de la humanidad, pero también de una manera enigmática: en efecto, durante las horribles epidemias de gripe que azotaron al mundo últimamente, se observó que el limón era un auxiliar terapéutico eficazísimo, sobre todo si se usaba en combinación con la aspirina y sus compuestos (especialmente una preparación de la Casa Bayer, llamada “Fenaspirina”). Aún no se sabe de modo exacto cómo obra el limón en estos casos, pero su valor curativo es indudable.

En los Estados Unidos, médicos tan eminentes como el Dr. Copeland, aconsejan ya para cortar los resfriados un tratamiento enteramente a base de limón; pero parece que lo que está dando los mejores resultados es el “Método Bayer” que consiste en tomar al acostarse dos tabletas de “Fenaspirina” y una limonada caliente.

Así se combina la admirable acción del remedio que salvó más vidas durante la gripe, con el efecto del limón. Según quienes lo han usado, este nuevo método es verdaderamente admirable y tiene la inmensa ventaja de no descomponer el estómago como las preparaciones laxantes anticuadas, ni causar atontamiento como la quinina.

Así se combina la admirable acción del remedio que salvó más vidas durante la gripe, con el efecto del limón. Según quienes lo han usado, este nuevo método es verdaderamente admirable y tiene la inmensa ventaja de no descomponer el estómago como las preparaciones laxantes anticuadas, ni causar atontamiento como la quinina.

El reloj...

(Continuación de la pág. 27)

Yo entonces quise hacerme el interesante, diciendo que no se me conocía; que siempre se habían engañado sobre el fondo de mi carácter; que yo, con mi aire de burlarme de todo, era el hombre más serio del mundo; que el estudio era el objeto de todas mis noches pasadas sin dormir, etc., etc. Y he aquí cuando estaba en esto precisamente, la "Historia de las pinturas primitivas".—¡Oh, estupor!—dió las tres debajo del brazo.

Mamá me miró; yo miré a mamá; mamá y yo nos miramos. ¡Oh, diantre!; me ví con un soplamos encima, pues sabía que tenía la mano lista y pronto el genio... Pero sin duda mi cara de idiota la desarmó: "—¡Embustero!" — dijo sin cólera.

Y, encogiéndose de hombros:

"—Si con una barba semejante está permitido tener tan poco juicio! ¡Es mi reloj lo que va ahí dentro, verdad?"

"—Sí mamá.

"—¿Lo llevabas al Monte de Piedad?"

"—Sí mamá.

"—¿Entonces, no tienes un cuarto?"

"—No, mamá.

Eso fué todo. Saco su bolsa.

"—Toma, imbécil; ahí tienes dos luises. Trata, por lo menos, de que te aprovechen.

"—Gracias, mamá.

"—Y de paso, un ruego. Una tarde que dispongas de unos minutos, ven a comer a casa. Nos honrarás con ello.

"—¡Oh, mamá!...

Cinco minutos después penetraba en el estudio a la manera de un obús.

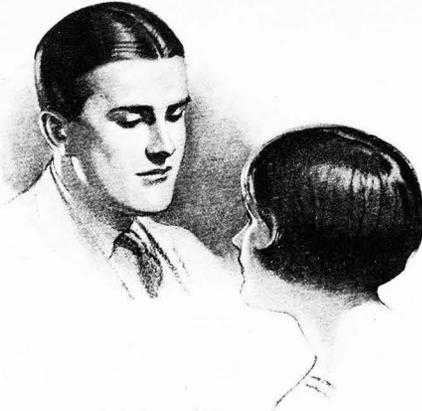
"—¡Lamerlette! ¡Lamerlette!—grité.—¡Mira dos luises! Sí, mira dos luises, Lamerlette; y mira también el reloj."

Lamerlette no comprendía nada. En cuatro palabras le puse al corriente. Y entonces, nos cogimos de las manos y nos pusimos a bailar como dos energúmenos, vociferando hasta desgañitarnos:

"—¡Viva la alegría! ¡Viva la vida! ¡Viva el padre Zackmeyer! ¡Viva la madre Mandrue!"

Se calló. Retrocedió algunos pasos, entornando los ojos para juzgar mejor del aspecto de su lienzo. Pero, por su movimiento de cabeza, comprendí que estaba pensativo, con el pensamiento a cien leguas de allí, a caza de recuerdos. Y por dos veces, con los labios entreabiertos.

"—Juventud! — murmuró. — ¡Juventud!"



Stacomb
REG. U. S. PAT. OFF.

El cabello rebelde e inmanejable se torna dócil y sumiso usando

LA acogida que se ha dispensado al Stacomb no ha podido ser más entusiasta. Mujeres y hombres rinden homenaje a este producto maravilloso que no solo domina el cabello sino que le da brillo, vida y salud.

Antes, el cabello revuelto y enmarañado ofrecía su propia excusa. No había ningún medio satisfactorio de mantenerlo fijo y sedoso. Los efectos del agua desaparecían pronto dejando el cabello mustio y pajizo. Las pomadas y los cosméticos lo tornaban grasiento y pegajoso. Hoy, la única excusa posible es confesar ignorancia de que la ciencia ha resuelto el problema, de que el Stacomb existe.

Manera de mantener el cabello suave y lustroso

Un poquito de Stacomb aplicado en la mañana a su cabello, lo mantendrá alisado y flamante durante todo el día, sin necesidad de pomadas grasientas ni mantecosos cosméticos.

Sutil y delicado Stacomb es verdaderamente beneficioso a la piel del cráneo reseca, cosa tan común hoy día. Los aceites sanativos que entran en su composición mantienen limpio el pericráneo y le dan vigor y salud. Use el Stacomb sin vacilación alguna. Cualquier especialista de la piel le dirá que el Stacomb no puede ser en manera alguna perjudicial al cabello o al pericráneo.

Actualmente el Stacomb puede obtenerse de dos formas: en la original de crema suave y ligera o en forma líquida. Ninguna de ellas es grasienta ni mancha!

El Stacomb se halla de venta en farmacias y perfumerías

De entre una infinidad de testimonios

"Un poquito de Stacomb en la mañana da forma maravillosamente a mi cabello recortado y lo mantiene perfectamente compuesto y alinado durante todo el día."



"Verdaderamente creí que no habría esperanzas para mi cabello pues resultaba demasiado delgado y rígido para los nuevos estilos de peinados. Sin embargo, con el Stacomb me es posible conservarlo perfectamente liso y plano. Hace un año que uso el Stacomb y he descubierto también que, mediante su ayuda, mis cejas, antes dispersas, se mantienen suaves y bien arregladas."



"Jamás puede conservar mi cabello en su lugar hasta que el Stacomb se encargó de mantenerlo todo el día tal cual lo deseo. Hoy está mejor y más saludable que nunca."

Stacomb
REG. U. S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Standard Laboratories, Inc.,
123 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíame GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad y País _____



Muestra Gratis

PARA LOS QUE SABEN LEER

¿SIENTE UD. EL DELEITE DE LA BUENA LECTURA?

BN "SOCIAL" hallará Ud. la más selecta colaboración de los mejores escritores de Cuba, España y Centro y Sud América. Los cuentos y artículos literarios más interesantes que se publican en otros idiomas, se vierten al castellano y aparecen en sus páginas primorosamente ilustrados. Y, en su *Índice de Lecturas*, encontrará Ud. una relación comentada de las mejores obras literarias que se publican en el día.

¿LE INTERESAN LOS BUENOS GRABADOS?

En la gran profusión de sus magníficos grabados, impresos en *planogravure*, SOCIAL lo llevará ante todos los acontecimientos sociales, artísticos, culturales y deportivos, de verdadera importancia, que registra la actualidad mundial.

¿ES AFICIONADO A LA MUSICA?

En cada edición de SOCIAL aparece una pieza de música escogida especialmente entre las mejores producciones modernas, y cuyo valor, por si sola, es mayor de lo que le cuesta a Ud. cada ejemplar.

¿ANHELA UD. CONSERVAR SU SALUD Y BELLEZA?

En la sección *Consultorio de Belleza*, un verdadero especialista le expone las fórmulas más eficaces, los mejores ejercicios, y le aconsejará los mejores métodos que pueda Ud. seguir para corregir imperfecciones físicas y conservar la salud y la belleza contra los embates del tiempo y de la naturaleza.

PARA QUE SU HOGAR SEA FIEL REFLEJO DE SU CULTURA

nuestra máxima autoridad en decorado interior, Teodoro Bailey, le indicará cómo debe Ud. decorar su hogar dentro de las más depuradas normas del buen gusto, que no son precisamente las más costosas.

USTED SE VESTIRA CON ELEGANCIA

sea hombre o mujer, y sabrá cómo presentarse irreprochablemente, consultando las secciones: *Modas Masculinas* y *Su Magestad la Moda*, que aparecen ilustradas con las últimas creaciones de los más afamados sastres, y los mejores modistos parisienses.

CINES, TEATROS Y CONCIERTOS

Tienen sus secciones especiales acompañadas de espléndidas ilustraciones.

Y PARA COMPLETAR Y HACER MAS INTERESANTE EL CONJUNTO

nuestros suscriptores para el año 1926 gozarán del singular privilegio de seguir las peripecias de una novela en doce capítulos, cada uno escrito por un novelista distinto, e ilustrados por doce dibujantes, que empezará a publicarse desde el número de enero.

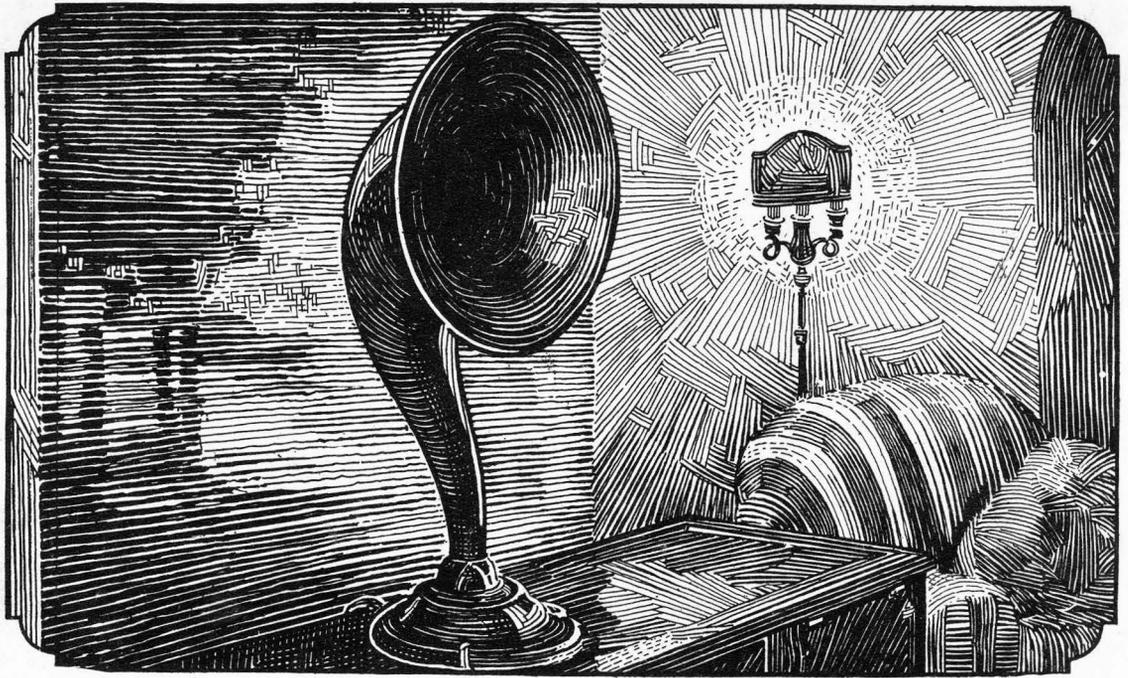
Y todo este cúmulo de cosas bellas para el regalo de sus horas íntimas, y en cuya preparación se invierten miles y miles de pesos, lo disfrutará USTED durante los doce meses del año por el modestísimo precio de \$4.00.

CORTE AHORA MISMO EL CUPON PARA ASEGURAR
SU SUSCRIPCION DESDE EL NUMERO DE ENERO

"Social", Compañía Editora,
Avenida de Almendares y Bruzón,
La Habana, Cuba.
Sirvanse dar entrada a mi suscripción por el período de un año a la revista "SOCIAL" a partir del mes de enero cuyo importe de \$..... (1) le remito con este cupón.
Nombre

Dirección

(1) Importe de la suscripción en Cuba y en todos los países acogidos a nuestro tratado postal \$4.00 En los demás países \$5.00 adicionales.



Nuevos modelos de Altoparlantes Brandes



DESDE el año 1908, la empresa Brandes ha laborado asiduamente para resolver el problema de la reproducción del sonido en radiotelefonía. Como fruto de esos esfuerzos, tiene el placer de ofrecer hoy al público un surtido de altoparlantes verdaderamente notable.

El nuevo Altoparlante (Modelo H)
Reproduce con toda claridad los sonidos graves anteriormente imperceptibles y presta sonoridad a los agudos que resultaban antes débiles.

Su forma sencilla, elegante y artística es tan original como su tono.

Si desea Ud. *pureza* de tono y gran *alcance* elija este Altoparlante. Busque el nombre Brandes en el aparato.

El aditamento al fonógrafo

Si posee Ud. un aparato receptor y un fonógrafo, no tiene necesidad de com-

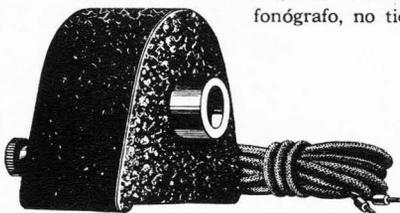
prar un altoparlante. Este pequeño aditamento, conectado al brazo armónico de su fonógrafo hace de la bocina un altoparlante.

Si la bocina es buena, los sonidos reproducidos resultarán claros, dulces y puros, pues el elemento reproductor en este aditamento es igual al que se usa en el nuevo Altoparlante de bocina Brandes y en el Altoparlante de caja de igual marca.

El nuevo Altoparlante de caja

Torna dulces y sonoros los tonos graves, y límpidos y bellos los agudos. Da amplitud a la reproducción del sonido y tiene gran *alcance*.

Es de caoba con el acabado castaño tan popular hoy día, y del tamaño apropiado para causar buen efecto sobre cualquier mesa o receptor radiotelefónico.



Brandes Products Corporation
Newark, N. J. E. U. A.

Distribuidores para Cuba:

General Electric Co. of Cuba
Apartado 1689
Habana

Westinghouse Electric
International Co.
Apartado 2284
Habana

